

2020 Sanat ve Tasarım Sergisi

13 TEMMUZ | 28 AĞUSTOS

sanat SERGİ 2020

www.sanavetasarim.hacettepe.edu.tr

LİSANS SON SINIF
ÖĞRENCİLERİNDEN
YAPITLAR

2020 Sanat ve Tasarım Sergisi

Yürütme Kurulu

Prof. Mümtaz Demirkalp (Dekan)
Prof. Ayşe Sibel Kedik (Dekan Yrd.)
Doç. Zuhâl Boerescu (Dekan Yrd.)

Seçici Kurulu

Prof. Cebraîl Ötgün
Prof. Hakan Ertek
Prof. Kaan Canduran
Doç. Zülfükar Sayın
Doç. Funda Susamoğlu
Doç. Ozan Bilginer
Dr.Öğr. Üyesi M. Mesut Çelik
Dr.Öğr. Üyesi Şinasi Tek
Dr.Öğr. Üyesi Tanzer Arıç
Dr.Öğr. Üyesi Seza Soyluçiçek
Arş.Gör. Pelin Koçkan Özyıldız

Düzenleme Kurulu

Prof. M. Hakan Ertek
Doç. Funda Susamoğlu
Doç. Ozan Bilginer
Dr.Öğr. Üyesi M. Mesut Çelik
Dr.Öğr. Üyesi Tanzer Arıç
Dr.Öğr. Üyesi Seza Soyluçiçek
Arş.Gör. Pelin Koçkan Özyıldız
Arş.Gör. İsmail Bezci
Arş.Gör. Nagihan Gümüş Akman

Kapak, Afiş, Davetiye ve Banner Tasarımı

Doç. Banu Bulduk Türkmen

Katalog Tasarımı

Dr.Öğr. Üyesi Seza Soyluçiçek

Tasarım Uygulama

Dr.Öğr. Üyesi Seza Soyluçiçek
Arş.Gör. Tuğba Dilek Kayabaş
Arş.Gör. Cansu Başdemir

Bu katalog 13 Temmuz - 28 Ağustos 2020 tarihleri arasında düzenlenen Fakültemizin lisans son sınıf öğrencilerinin yapıtlarından oluşan **2020 Sanat ve Tasarım Sanal Sergisi** için hazırlanmıştır.

İletişim

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı Beytepe 06800
Ankara 0312 297 68 40-41 / www.gsf.hacettepe.edu.tr / gsf@hacettepe.edu.tr



Sevgili Öğrenciler,

Yetiştirdiği yaratıcı bireylerle ülke sanatına yön veren, ülkemizin sanat ortamının varlığını ve sürekliliğini sağlama yolunda önemli dinamikler oluşturan ve gerek ulusal gerekse uluslararası düzeyde önemli sanatsal katkılar sağlayan Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, “2020 Sanat ve Tasarım Sergisi” ile önceki yıllarda olduğu gibi bu yıl da mezun öğrencilerimizin çalışmalarını bir araya getirmekte ve sergilemektedir.

Güzel sanatlar eğitim-öğretim programımızın başarısını ortaya koyan en önemli gösterge, kuşkusuz ilerde ülkemiz sanatında söz sahibi olacak öğrencilerimizin sergileyecekleri başarıdır. Sanatın ayrıcalıklı değerini özümsemiş öğrencilerimiz, alanlarında en üst düzeyde bilgi ve donanıma sahip, özgüveni yüksek, yaratıcı ve geniş vizyonlu bireyler olarak mezun olmaktadır.

Üniversitemizin sağladığı olanaklardan ve atölyelerden, en çok ihtiyaç duydukları bir zaman diliminde Covid-19 pandemisi nedeniyle uzak kalan öğrencilerimizi, bu zorlu süreçte hiç yılmadan ve ödün vermeksizin çalışmalarını sürdürdükleri ve Güzel Sanatlar Fakültesini başarıyla tamamladıkları için ayrıca kutluyorum.

Değerli Gençler,

Yeni hayatınızda, bilgi ve birikiminiz kadar yaratıcılığınızı sergileyebileceğiniz çalışma imkanlarına sahip olmanızı diliyorum. Yolunuz açık olsun, sizleri sevgiyle kucaklıyorum.

Prof. Dr. Mehmet Cahit GÜRAN

Rektör



Sanal Sergi

Bu yıl lisans son sınıf öğrencilerimizin Sanat ve Tasarım sergisinin başlığı “Düşle-Gerçekle Ben, Nesneyle-Bilgiyle Ben, İmgeyle Ben” olacaktı. Ama olmadı. Bu başlık çerçevesinde sergi önemli bir mekanda gerçekleştirilecekti. Ama olmadı. Sergiye seçilen öğrencilerimiz kişiselliklerini, özgür ve özgünlüklerini izleyicilere yüz yüze sunacaklardı. Ama olmadı. Fakültemiz her sene olduğu gibi bu sene de bu sergiyle coğrafyamızdaki yerini biraz daha perçinleyecekti. Ama olmadı.

Sadece biz mi olmadık, hayır bütün dünya olmadı.

Hepimiz evde olduk. Birbirimizden uzak olduk. Temassız olduk. Sanal olduk. Boşluk olduk. Maskeli olduk. Doğasız olduk. Kentsiz olduk. Sağlıksız olduk.

Sanatsız olduk.

Küçük dünyamızda azıcık yaşayarak aynı zamanda yönetimin, eğitimin, alışverişin, sınavın, kutlamanın, tedavinin uzaktan olabildiğine de şahit olduk. Olabilirliği diyorum çünkü her bir şeyin olabildiğini şimdiki zamana bağladık. Gelecekte nasıl olsa geçmişe dönecektik. Ezberlerimizi unutmamamız gerekiyordu.

Sanat eğitimimiz uzaktan, sanat ve tasarım sergimiz de sanal olmalıydı. Öyle oldu.

İyi seyirler.

06.07.2020

Prof. Mümtaz Demirkalp
Dekan



KATILIMCILAR*

1. ELİF AGUN
2. TUĞBA AKÇA
3. ÖYKÜ AKSOY
4. YAĞMUR AKSOY
5. BASRA BETÜL ALATAŞ
6. İLKER ALEMDAR
7. YAMAN ALTAY
8. MURAT ALTUN
9. EFE ATAGÖREN
10. İREM NUR ATAKUL
11. ÇAĞRI ATASAYAR
12. AYŞENUR AYDIN
13. BETÜL AYDIN
14. HAYRETTİN AYGÜN
15. ZEYNEP AYTAÇ
16. ALİ BAYIR
17. YASİN BAYRAKCI
18. HİLAL BOYACI
19. RABİA CEVİZ
20. BÜŞRA ÇALKAYA
21. ALPTUĞ ÇAVUŞ
22. TUĞBARS DAĞLI
23. İPEK DEMİRCAN
24. ONUR DERELİ
25. SENA DİKER
26. BATUHAN DİKMEN
27. MUSTAFA ANIL DİKTEPE
28. CEREN DİNÇ
29. ÇAĞLA DİNLER
30. KÜBRA DOĞAN
31. SEVCAN DOĞAN
32. SENEM DOĞRU
33. İREM DOKUMACI
34. İBRAHİM MEHMET DURAN
35. TALHA ENES ARIKAN
36. İREM ERDOĞAN
37. NAHİDE EROL
38. UMUT GAVAZ
39. NURGÜL GÖKÇEN
40. MERYEM MÜGE GÜL
41. AYÇA GÜNEŞ
42. ASLIHAN IBRYAM
43. FATİH KAPLAN
44. ZÜLAL KAPLAN
45. BÜŞRA KARAADAM
46. ZEYNEP BERFİN KARTAL
47. VESİLE KAYNAK
48. AYSU KILIÇ
49. BUSE KOCAMAZ
50. MİNA KÜÇÜK
51. BÜŞRA MERCANTAŞ
52. KÜBRA NUR AKTAN
53. ELİFNUR OKTA
54. SUDE ORKUN
55. FATME ZEHRA ÖZBEK
56. TÜLAY ÖZCAN
57. SEHER ÖZKAN
58. DENİZ ÖZLÜ
59. MARİA ROZA
60. UMUT SALUR
61. AYŞENUR SARI
62. SILA SERT
63. TOPRAK SIĞAR
64. EMRE SUADIYE
65. MAZE SÜRER
66. NİSA GİZEM ŞİFAN
67. RIDVAN ŞİMŞEK
68. DENİZ TALYAK
69. SEFER TAN
70. CANSU TANATAR
71. GİZEM TAŞKIN
72. FERDİ TATLI
73. NURİHAN TERZİ
74. SARP TIRNAKÇI
75. KEREM TURHAN
76. ESRA YAZICI
77. İLKAY YILDIRIM
78. ELİF YILDIZ
79. BÜŞRA NUR YILDIZ
80. MUSTAFA YILMAZ
81. OKTAY YILMAZ
82. MERVE YILMAZ
83. RÜMEYSA YÜKSEL
84. NESLİ ZUBAROĞLU

* Öğrenciler soyadı sırasına göre dizilmiştir.

ELİF AGUN

agunelif@gmail.com

Elif Agun, 1998 yılında Ankara'da doğdu, sanat ve tasarıma merakı erken yaşlarda başladı. Ortaokulu bitirdikten sonra 2012 yılında Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi ve 2016 yılında mezun oldu, aynı sene içerisinde Hacettepe Üniversitesi GSF Grafik Bölümü'nü kazandı. En çok illüstrasyonla ilgilenmekle beraber aynı zamanda renkli ve eğlenceli tasarımlar yaratmayı da kendine amaç edinmiştir.



GRAFİK BÖLÜMÜ

Mythical Karakter Tasarımları, Dijital İllüstrasyon, 2020



“ Mythical, tehlikede olan biyolojik çeşitlilik ve risk altındaki canlılardan yola çıkarak tasarlanmış bir karakter serisidir. ”



TUĞBA AKÇA

tugbaakca89@gmail.com



1998 yılında Avusturya/ Innsbruck' da doğdu. Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde gerekli eğitimi aldı ve okul birincisi olarak mezun oldu. 2016 yılında Hacettepe Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimine başladı ve 2020 yılında lisans eğitimini tamamlayarak mezun oldu.

RESİM BÖLÜMÜ

"Öteki ben" serisi, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 120x80cm, 2019

"Öteki ben"serisi, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 100x70, 2019

"Öteki ben"serisi, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 60x60cm, 2019



“ İçinde bulunduğumuz tüketim toplumunda ihtiyaçlarımızı karşılamaktan çıkıp tükettikçe tükettiğimiz aynı zamanda tükettikçe “tükendiğimiz” bir hale gelmekteyiz. Bu durumda her şey monotonlaşmaktadır. Bu monotonlukta yaşamın anlamı, anlamsız yaşamdır. İçeri ve dışarı kavramları sorgulamaya açık bir konuya dönüşür. İçeri ve dışarının önemi kalmadığında bireyin de dış görüntüsünün önemi kalmaz. İçeriye ait olan her şey dışarıya da aittir ve dışarı da senindir.

Resimlerimde bu toplumun uçsuz bucaksız dünyasına sıkışmış ve yabancılaşmış insanların ruh hallerini yansıtmaya çalışıyorum. Aynı zamanda kendiliğinden dile gelen duyguları, duyguların oluşturduğu mekanı ve nesnelere üzerindeki psikolojik yansımalarını ifade ediyorum.

ÖYKÜ AKSOY

oyku_aa@hotmail.com

1996 Bursa'da doğdu. 2014 Ankara Anadolu Lisesi sayısal alanından mezun oldu. 2014 Girne American Üniversitesi İngilizce Mimarlık(burslu) Bölümü'nde lisans eğitimini 2 yıl sürdürdü ve ardından okulu terk etti. 2016 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Lisans eğitimine başladı ve halen devam etmektedir.



HEYKEL BÖLÜMÜ

Çiçek Büstü, Epoksi, Çiçek, Alçı, 13x15x30 cm, 2019

“Doğanın insanın uzuvlarına (beden-ruh-akıl) yaptığı dokunuş sayesinde ortaya çıkan mistik güç, estetik görü ve hakikat arayışının birbiriyle olan ilişkisini özümseyen bir canlı, sanatçı olabilme eylemi gerçekleştirmek için çabalar(tablo1). Toplum kendi içinde süregelir ama bazı ruhlar vardır, onlar mistiklerdir. Onlar Tanrısal Kudreti diğerlerine tezahür etmeye çalışırlardır. Doğayla yaşayan bu ruhsal varlıklar diğerlerini tanrısal yaklaştırmak için 'hakikat-i aura' oluştururlar. Hakikat-i aura bedenlerine hapsolmuş uyuklayan ruhları uyandırmak için görevli olan ruhun sağladığı enerji akımıdır. Tüm bunların akabinde alçı ve epoksi malzemesini birbirine bağlamak için organik bir canlı olarak çiçeği seçtim. Çiçek, bağlayıcı görevini üstlenerek, şeffaf olan epoksi yüzünün renklenmesine ve canlanmasına olanak tanıdı. Doğanın dokunuşuyla; epoksi ruhun sembolü, alçı bedenin sembolü, büstün ise aklın sembolü haline dönüşmesi amaçlanmıştır.”



YAĞMUR AKSOY

aksoyyagmur98@gmail.com

1998 yılında Ankara'da doğdu. 2016 Balgat Aliye Yahşi Mesleki Teknik ve Anadolu Lisesi, Grafik ve Fotoğraf Bölümünden mezun oldu. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde eğitimine başladı. Üniversite hayatı boyunca çeşitli sergi, sempozyum ve etkinliklere katıldı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans eğitimine devam etmektedir.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Dilsiz Mafyalar, 32x50x27 cm, Elle şekillendirme, Seramik, 2020



BASRA BETÜL ALATAŞ

besraalatas@gmail.com

Basra Betül Alataş. 1998 yılında Ankarada doğdu. Ortaokulda tanıyıp ve merak duymaya başladığı grafik tasarım alanına lise döneminde adım attı ve Batıkent Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Lise döneminde katıldığı yarışmalar ve bölümler arası sergiler için yaptığı çalışmalarla kendisini geliştirdi. Grafik tasarım alanına karşı artan ilgisi ile 2016 yılında lisans eğitimini Hacette Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde devam ettirdi. Eğitim sürecinde kendisini reklamcılık ve video-fotoğraf çalışmaları üzerinde geliştirmeye devam etti. Lisans eğitimi sonrasında ise kendisini animasyon ve teknik çizim alanlarında geliştirmeyi ve bu alanda eğitimini devam ettirerek grafik tasarım alanında çalışmalarını devam ettirmeyi hedefliyor.



GRAFİK BÖLÜMÜ

Kadın Başına, Animasyon, 1920x1080 px, 2019



Sabiha GÖKÇEN

İlk Türk savaş pilotu



Semiha ES
İlk Türk kadın fotoğrafçı



Samiye MORKAYA
İlk Türk kadın otomobil yarışçısı



Nezahat ONBAŞI
Onbaşı ve Kurmay

İLKER ALEMDAR

ilkalemdar61@gmail.com

1998 yılında Trabzon'da doğdum. İlk ve orta öğretimimi Trabzon'da bitirdim. Lise eğitimimi Rize Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladım. Lisede kendimi bir çok alanda geliştirdim. Resim yarışmalarında sulu boya ile yapmış olduğum bir çok yarışmada derece aldım. Bu yarışmalardan biri olan "Hayalimdeki Çin" konulu resim yarışmasında dereceye girdim. Liseyi tamamladıktan sonra Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nü kazandım. Dört senelik lisans eğitimimde kendimi tasarım alanında geliştirdim. Staj eğitimimi Ankara'da Pusula Reklam Ajansı'nda tamamladım.



“İçecek tercihleri zaman içerisinde ve kültür- lere göre farklılık göstermektedir. Günümüz- de çeşitli tat ve özelliklerde içeceklere olan talep sürekli artmaktadır. Tat ve aroma, içe- celerin tüketici tarafından kabul edilebilirli- ğini belirleyen en önemli duyuşsal etkenlerdir. Mineralli, mineralsiz, meyveli, meyvesiz ve fonksiyonel gazlı içeceklerin tüketimleri her geçen gün artmaktadır. Ürünler çeşitlerin- ken içerikleri de zenginleşmektedir. Tadının güzel olması her yerde bulunabilir olması bu içeceklere olan ilgiyi arttırmaktadır. Bu içe- ceklere ulaşmak ve tüketmek çok kolaydır. Birçok kültürden, birçok insan bu içecekleri ve her damak tadına hitap edebilecek yüz- lerce versiyonunu, Dünya'nın dört bir yanın- da tüketmektedirler. Sıcak günlerde soğuk içecekler tercih edilir. Ferahlatıcı, serinletici olması insanları bu ürünleri almaya teşvik eder. "Serin" isimli meyve aromalı içecek firması oluşturduk. Geniş bir hedef kitleye ulaşması için meyve çeşitleri ekledik bunlar limon, elma, ananas, mandalina ve kırmızı üzümdür. Bu içecek firmasında cam ambalajlar, metal kapaklar, kasalar, soğutucu dolaplar, taşıma kasaları, şemsiyeler, nakliyat ve taşıma araçları, billboardlar, afişler, tişört vb. malzemeler tasarlanmıştır.”

GRAFİK BÖLÜMÜ

"Serin" Kurumsal Kimlik Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarım, 2020



YAMAN ALTAY

yamancrumb@gmail.com

1994 Amasya'da doğdu. 2014 Ankara Atatürk Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. 2014 Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü'nü kazandı. 2014 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Lisans eğitimine başladı ve halen devam etmektedir. Katıldığı Sergiler: 2015 "Yap Sergisi" Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü, 2019 "Kambriyen Patlaması: Yaşamın Çeşitliliğinde Büyük Devrim" Hacettepe Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Kongre Salonu, 2019 "Tuhaf" Tosca Art & Design, 2020 "Serigrafi Atölyesi Sergisi" Tosca Art & Design.



HEYKEL BÖLÜMÜ

Human , Video Mapping, 2020



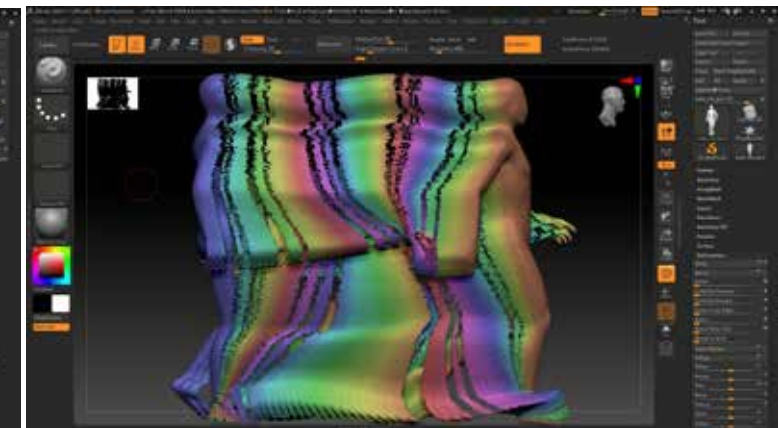
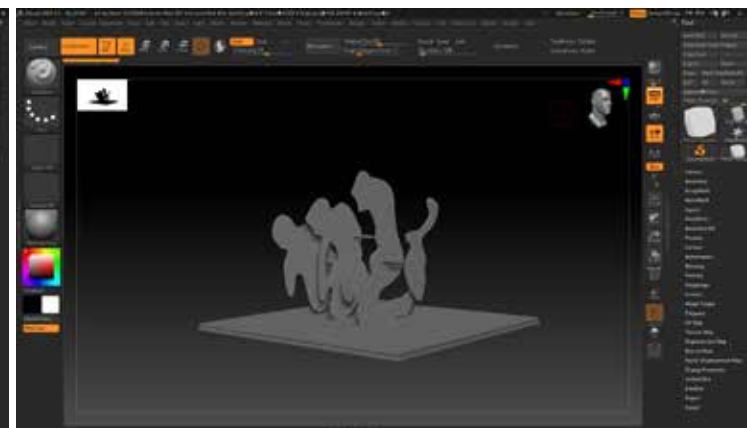
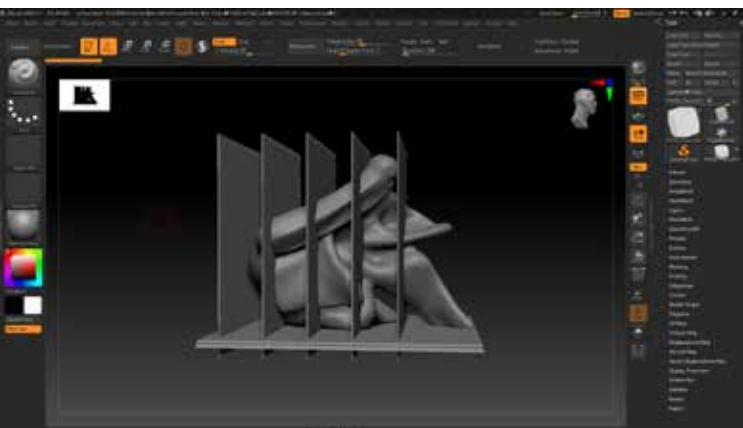
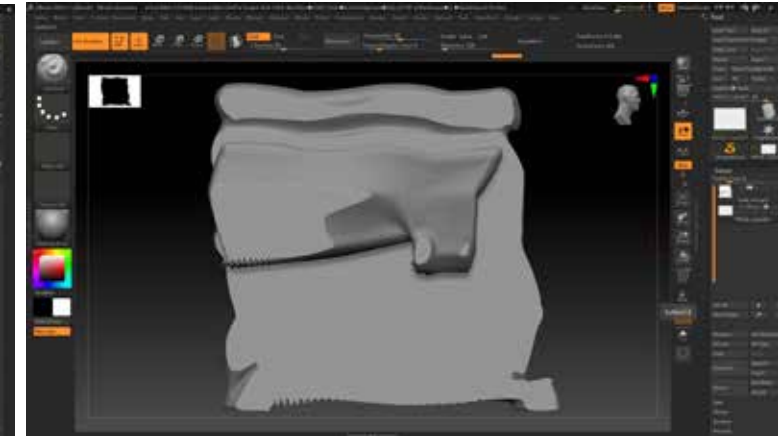
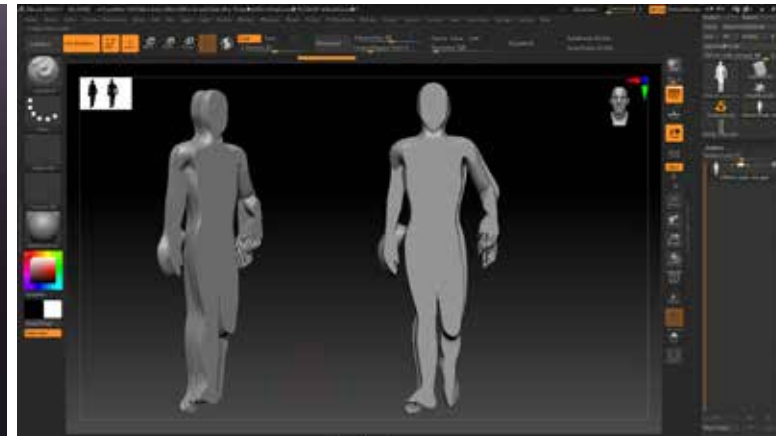
YAMAN ALTAY

yamancrumb@gmail.com



HEYKEL BÖLÜMÜ

Human II, Video Mapping, 3D Print, 2020





MURAT ALTUN

muraltuntr@outlook.com

1998 yılında Samsun'da doğdum. Yedi çocuklu bir ailenin altıncı çocuğuyum. 2004 yılında mahellemdeki köy okuluna başladım. Birinci sınıfı burada tamaladıktan sonra Hürriyet İlköğretim Okulu'na başladım. Burada ilk ve orta öğretimimi tamamladıktan sonra, 2012 yılında Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nü kazandım. Lise hayatımda ağırlıklı olarak desen ve grafik tasarım eğitimi aldım. 2016 yılında liseden mezun oldum ve aynı yıl içinde Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü'nü kazandım. 2020 yılında aynı bölümden mezun oldum.



GRAFİK BÖLÜMÜ

Tulpar Araç ve Kurumsal Kimlik Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarım, 2020



EFE ATAGÖREN

efe@tazem.com.tr

1996 yılında Karabük de doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi Ankara'da bitirdi. 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nü kazandı ve halen de bu kurumda okumaktadır.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Bağ, Elle Şekillendirme, Seramik (şamot), 100x50x30 cm , 2019



İREM NUR ATAKUL

irematkl@gmail.com

1998 yılında Ankara 'da doğdu. Liseyi Grafik Tasarım bölümünde okudu. Eğitimini bitirdikten sonra yetenek sınavlarına hazırlanıp Hacettepe Üniversitesi Seramik Bölümü' nü kazandı. Eğitimi boyunca uluslararası seramik sempozyumlarına, sergiler ve yarışmalara katıldı. 9. Uluslararası GizemFrit Yarışması' nda sergilenme, Ceramicon Seramik Etkinlikleri kapsamında 2. ve 3. sü düzenlenen 'Seramik Sergisi', 6. ARTANKARA Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı/ Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi 'nde sergilenme, 6. ARTANKARA Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı/ "20cm3" kapsamında gerçekleştirilen sergilere katıldı. Halen seramik alanında çalışmalarına ve öğrenimlerine devam etmektedir.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Kılıksız, 60x10 cm, Elle Serbest Şekillendirme, Seramik, 2018

Kontrol, 45x 25 cm, Alçı Kalıpla Şekillendirme, Serbest Elle Şekillendirme, Seramik, 2020



ÇAĞRI ATASAYAR

catasayaar@gmail.com

Çağrı Atasayar 1997 tarihinde Kütahya'da doğmuştur. 2011'de Kazanmış olduğu Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi'nden 2015 yılında mezun olmuştur. 2015 Kırıkkale Kültür Merkezi Karma Resim Sergisi'nde 50x70 boyutundaki "Müzikal" Tablosu Sergilenmiştir. 2016-2020 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlamıştır.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Mutasyon 1, El ile şekillendirme, Seramik, 35x20x10 cm, 2019

Mutasyon 2, El ile şekillendirme, Seramik, 70x74x30 cm, 2019



AYŞENUR AYDIN

a.aydin9673@gmail.com

1996 yılında Düzce'de doğdu. İlkokul ve lise eğitimini Düzce'de aldı. Resim ve görsel öğelere olan ilgisinden dolayı bir yıl resim eğitimi almaya karar verdi ve 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nü kazandı. Beş yılda eğitimini tamamlayan Ayşenur Aydın 2020 yılında mezun oldu. Resim, illüstrasyon, animasyon, video, sosyal medya reklamcılığı, dijital resimleme üzerine çalışmalar yapmaktadır. 2019 Mayıs ayında Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü Font Tasarım sergisinde yer aldı.



GRAFİK BÖLÜMÜ

Çağrışım, Video, 1920x1080px, 2020



“ Animasyon içindeki imgeler ve metamorfozlar, insanın düşünme becerisinden ve beynin düşünce gücünden ilham alınarak yapılmıştır.

İnsan beyninin her an düşünceler ve olgular ürettiği bir gerçek. Ardı ardına oluşan bütün düşüncelerin değişme, birbirine atlama veya bir düşünceden bir diğerine dönüşümünün hızı; tek heceli bir kelimeyi söylerken geçirdiğimiz süreden daha az oluyor. Günlük hayatımızın herhangi bir saat diliminde bir şeyle ilgilenirken veya ilgilenmezken duyup gördüğümüz hissettiğimiz herhangi bir şeyin çağrışımıyla düşünmeye başlayıp bir dakika içinde aklımızdan yüzlerce kelime geçirmiş oluruz. Düşüncelerle dolu olan akıl, bu projenin konusu olup, ismini de insana yüzlerce şey düşündüren çağrışımlardan alır.

”

BETÜL AYDIN

betuulaydin@gmail.com

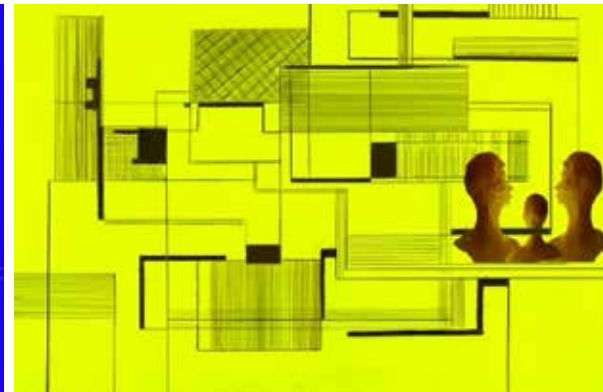
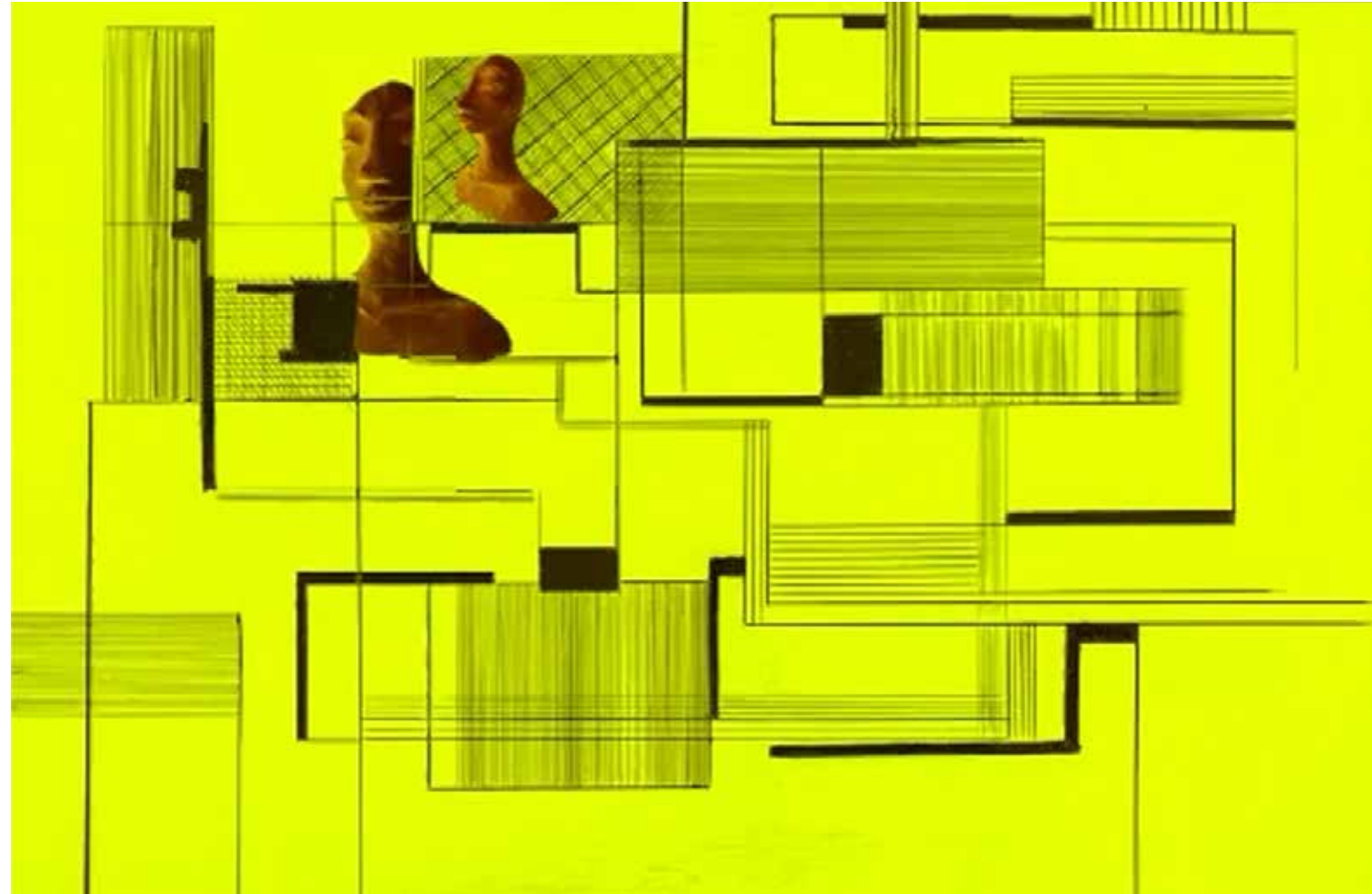
1997 yılında Mersin’de doğdu. 2015 yılında Tarsus Çukurova Kampüs Anadolu Lisesi’nden mezun oldu. 2016 senesinde Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nü kazandı. II. Uluslararası İç Mimarlık Eğitimi Sempozyumu’nda görev aldı ve çeşitli atölyelere katılım sağladı. 2020 yılında lisans eğitimini tamamladı.



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Mekansız, Kil Biçimlendirme, 14 x 14,5 x 8 cm, 2020

“ Mekan; boşluklar ile dolulukların orantısından ibaret. İnsan da öyle... Her birimiz içimizdeki boşlukları doldurmak, dolulukları boşaltmak için, var olduğumuz mekanda bir yer ararız. İnsanın bu arayışı, mekansızlığı doğurur. Çalışmada, “insan”ı ana heykel temsil ederken, “insanın arayışı ve mekansızlığı yaratması”nı heykelin hareketliliği temsil etmektedir. ”



“İnsan ömrü boyunca etrafın ona yakıştırdıkları ile yaşar. Zamanla etraf, insana yük olmaya başlar. Yükten kurtulmak isteyen insan, başka insanları yük sahibi yapar. Bu bir devinimdir. Kurtulduğumuzu sandığımız her yük, farklılaşarak bize geri döner. İnsan yükten ibarettir; ona verdiği ve ondan aldığı kadar. Çalışmada, “insan” ana heykel, “yük” üç yandaki heykelcikler, “devinim” ise heykellerin kafa bölgesindeki oyuklar olarak soyutlanmıştır.”

BETÜL AYDIN

betuulaydin@gmail.com



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Yük, Kil Biçimlendirme, 4 x 14,5 x 6 cm, 2020



ZEYNEP AYTAÇ

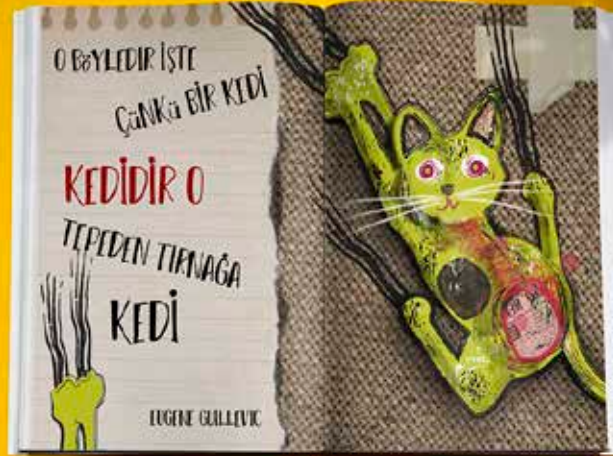
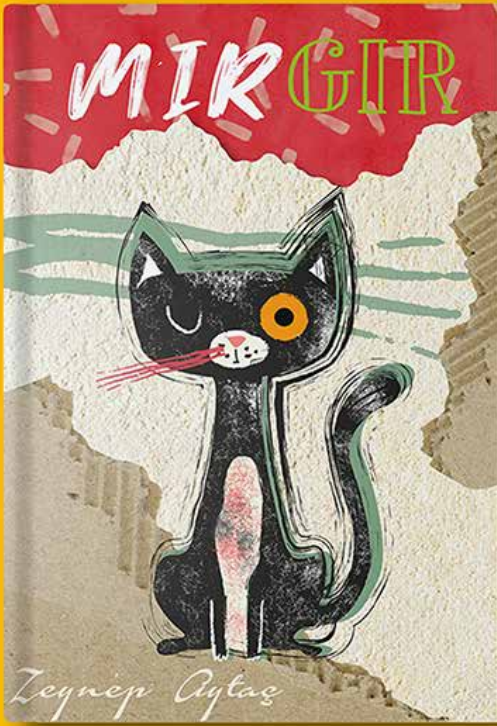
zeynep.aytc97@gmail.com

1997 yılında Trabzon'da doğdu. 2015 yılında Trabzon Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı sene Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nü kazandı. Zorunlu stajını Lemana Dergisinde yaptıktan sonra Bayan Yanı Dergisi'nde 1 yıl süreyle çalıştı. 2020 yılında aynı bölümden mezun oldu. Grafik tasarım ve illüstrasyon ile ilgilenmektedir.



GRAFİK BÖLÜMÜ

MirGir Şiir Kitabı, Dijital Kolay ve Suluboya Tekniği, 33x22 cm, 2020



ALİ BAYIR

ali.bayir.7@gmail.com

1996 yılında Ankara'da doğdu. 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'ne girdi. Çankaya Anadolu Lisesi, Ankara (2011-2014). Prof. Dr. Şevket Raşit Hatipoğlu Anadolu Lisesi (2010-2011). Karma Sergiler; 2015 "Yap", Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü. 2016 "Yapma", Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü.



HEYKEL BÖLÜMÜ

Kibrit, Ağaç/Wood, 165x40x35 cm, 2019



“Doğasının gerekliliklerini yerine getiremeyen her şey, yok olmaya mahkumdur. Üreyemeyen canlılar, yürümeyen arabalar, yanmayan kibritler. Kimi zaman varlığımızın nedenini sorgularken gereğinden fazla derinlere ineriz. Fakat bu bizi çoğu zaman hakikate yakınlaştırmak yerine, bizi ondan uzaklaştırır. Bir kibrit ne kadar yanabilir? Yanmayan bir kibrit ne kadar kibrittir?”

”

YASİN BAYRAKCI

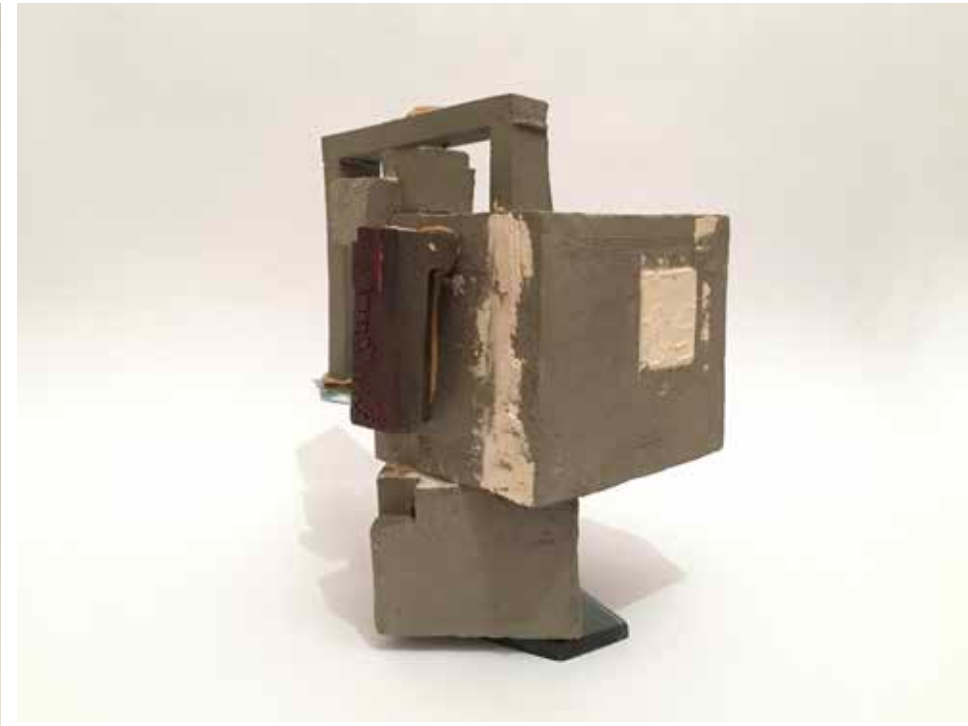
yasin8yrkci@gmail.com

1997 yılında Ankara`da doğdu. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesini 2016 yılında dereceyle bitirdi ve aynı yıl Hacettepe Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümüne girmeye hak kazandı, lisans eğitimi aldığı süreçte birçok karma sergiye katıldı ve etkinliklerde aktif rol aldı. Çalışmaları, bilinçdışı eğilimlerinin ve tanımlayamadığı dürtülerinin yansımalarıdır.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

İsimsiz, 25x30x30 cm, 3 Birimden Oluşan Kompozisyon, Serbest Teknik, Siyah Kil/Beyaz Kil/Cam, 2020
Öz Benliğe Tırmanış, 20x20x15 cm, Serbest Teknik, Siyah Kil/Beyaz Kil/Cam, 2019



HİLAL BOYACI

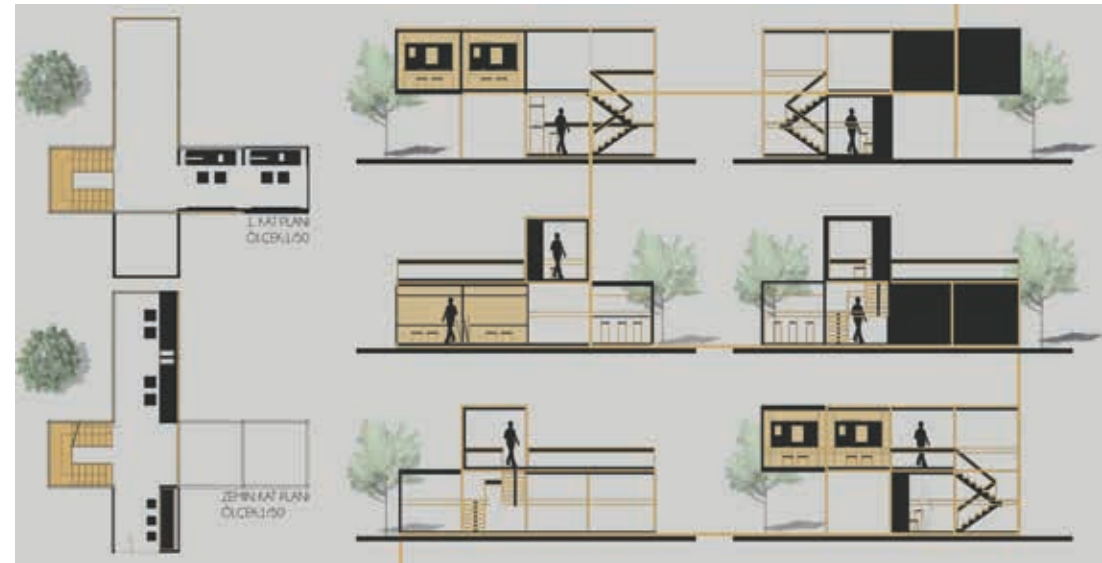
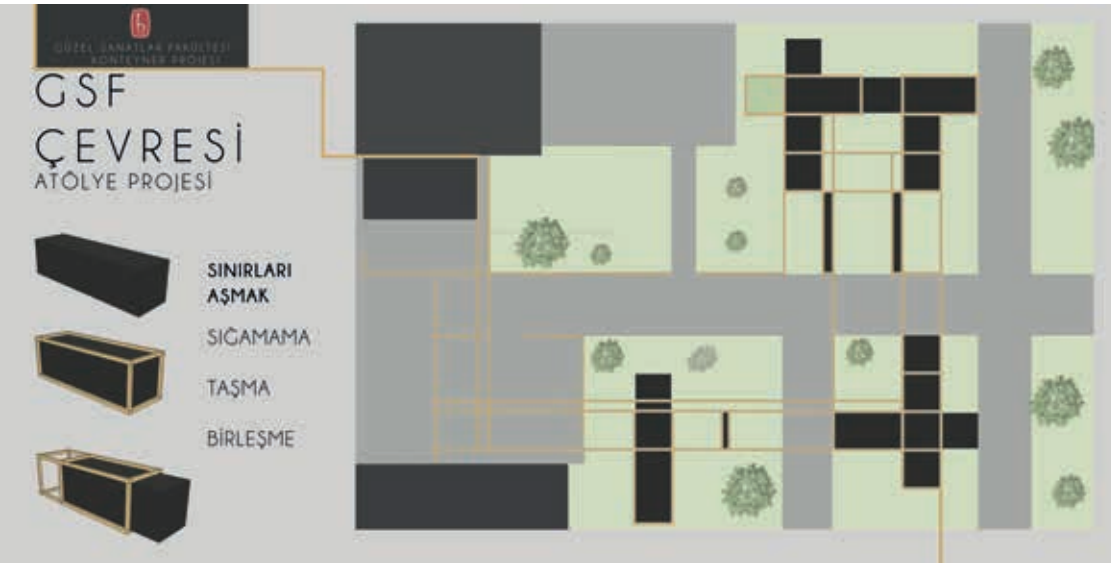
hilalboyaci9@gmail.com



1998 yılında Kayseri’de doğdu. 2016 yılında Mustafa Koyuncu Anadolu Öğretmen Lisesi’nden mezun oldu. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Bölümü’nü kazandı. Eğitim hayatı boyunca ders kapsamında yaptığı çalışmaları ile çeşitli sergilere katıldı.

İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Atölye Tasarımı, Sınırları Aşmak, Video/Pafta Sunumu, 1080p: 1524x1080 px, 2020



“Kurulum aşamasında kolaylık sağlayacak konteyner ile, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi çevresi için planlanan, fakülte içerisindeki stüdyolara ek atölye olması düşüncesi ile kurgulanmış bir konteyner atölye projesidir. Projede, stüdyoların yetersiz olduğu düşüncesi ile fakülte binası dışına çıkıldığı için “sınırları aşmak” kavramı başlangıç kabul edilmiştir. Konteynerlerin strüktürünü oluşturan çelikler ile fakülte binası bağlantısı koparılmadan bir devamlılık oluşturulmuş ve belli bölgelerde mekan oluşumlarına uyarlanmıştır. Ve bu sayede bir dil kurgulanmıştır. Atölye konteynerler kullanıcılara çeşitli imkanlar sunup işlerini yapmalarında olanak sağlamıştır.”



RABİA CEVİZ

rabiaceviz38@gmail.com



“ İÇ MEKÂN - AİTLİK
Yaşam alanları, her türden canlı için rahat ve kişiselleştirilebilen yerlerdir. Konfor alanımızda zaman geçirirken, duygularımızı ve düşüncelerimizi özgürce yaşayabilmemiz önemlidir. Kendimizi, nefes aldığımız yerlere ait hissedebilmemiz gerekir. Bu rahatlığı hissedemediğimiz yerlerde de yaşayabilmek zorundayız. Bu sebeple tedirginlik uyandıran ve aitlik hissettirmeyen mekanlar yaratmak istedim. Amacım izleyiciye tuhaflık, korku, endişe, saçmalık, tedirginlik, netlik ama bir o kadar da algıda bozukluk gibi irite edici duygular hissettirmektir. 10 eserden oluşan serinin sonuna geldiğimde, görmek istediğim tepkileri, duymak istediğim izlenimleri derin bir süzgeçten geçirdiğimde bir çok insanın bu duyguları hissederken bazılarının ise bundan rahatsızlık duymadığını gördüm. Amacına ulaşmış, aynı zamanda farklı algıları dahil edebilmiş çok yönlü duyguyu kapsayan eserlerimin, kişinin psikolojisi ve algısına göre şekillendiğini görmek, serinin gücünü daima yükseltecektir. ”

RESİM BÖLÜMÜ

Koridor – Sonsuzluk/ Tuval üzerine akrilik/ 35 x 25/ 2020

Küvet – Tekrar/ Tuval üzerine akrilik/ 35 x 25/ 2020,



BÜŞRA ÇALKAYA

busra_calkaya@windowlive.com

“ En fazla 4 kişiyle oynanan bir masa oyunu olan Outlander fastastik bir ormanda geçmektedir. Belli bir sistem üzerine kurulu olan oyunu kartları, eşyalarla (items) ve ormanda karşılaşılan engelleri aşmak sonucu hayatta kalanın kazandığı bir hayatta kalma oyunudur. ”

18 Mart 1997 yılında Bolu'da doğdu. Ortaöğretim ve lise eğitimini Bolu'da tamamladıktan sonra 2015 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesin Güzel Sanatlar Fakültesinde Resim bölümüne başladı.2016 yılında tekrar hazırlanıp Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünü kazandı. 4 yıllık lisans eğitimini 2020 yılında tamamladı. Stajını ise İstanbul Tekzen Dijital Pazarlama Departmanında tamamladı. Kolajlar, dijital resimler ve yayın tasarımları üzerine çalışmalar yapmaktadır.



GRAFİK BÖLÜMÜ

“Outlander” Masa Oyunu, Sayısal Ortamda Tasarım, 30x20 cm, 2020



BÜŞRA ÇALKAYA

busra_calkaya@windowslive.com



GRAFİK BÖLÜMÜ

Matte Painting, 50x35 cm, 2019



“ Mat boyama (Matte Painting), sanatsal anlamda “fotoğraf gibi” boyama sanatıdır. Hayal gücünün “inandırıcılık” kaygısıyla oluşturduğu, aslında gerçekte olmayan bir yerin, çevrenin, ortamın gerçekmiş gibi çizilip, renklendirilmesi ve boyut katılarak yansıtılmasıdır. ”

ALPTUĞ ÇAVUŞ

alptugcavus@gmail.com

1993 yılında doğdum. 4 sene Bilkent Üniversitesi'nde İngilizce-Fransızca Mütercim Tercümanlık Bölümü'nü okuduktan sonra; 2016 yılında, Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü'ne başladım. Başlıca ilgi ve çalışma alanlarım oyun tasarımı, illüstrasyon, görsel-işitsel kompozisyonlar ve animasyon oldu. Aynı zamanda yaklaşık 15 senedir müzikle uğraşmaktayım. Hikaye anlatıcılığı, görsel veya işitsel olması farketmeksizin; sanat ve tasarımın her alanında tutku duyduğum bir olgu.



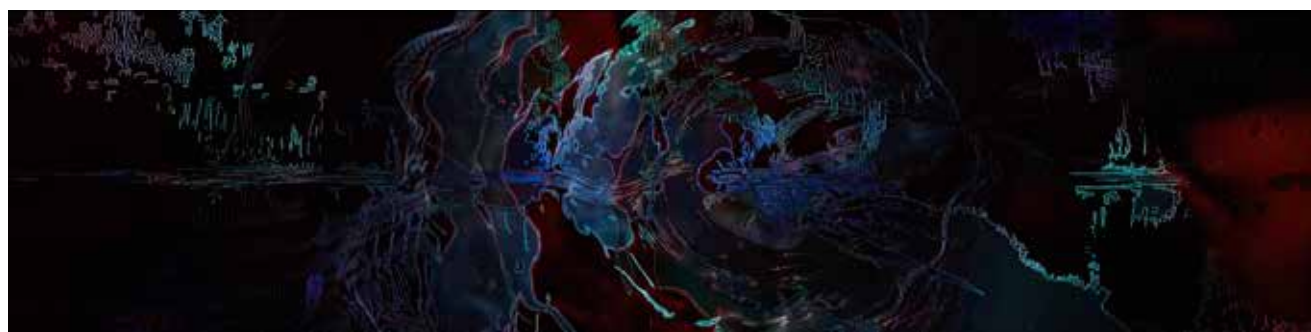
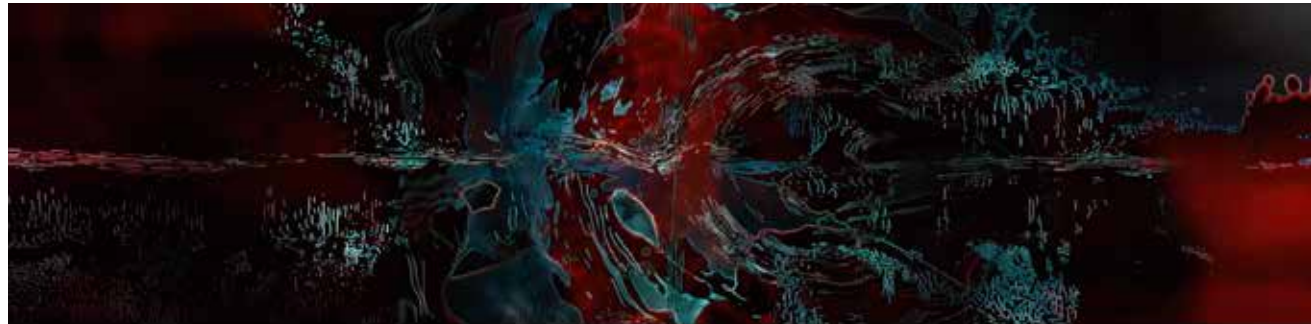
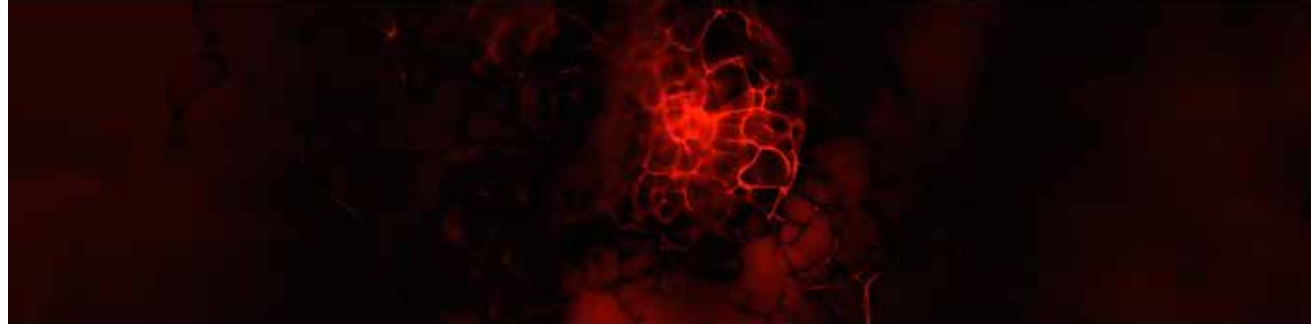
GRAFİK BÖLÜMÜ

Zero, Müziğin Gerçek Zamanlı Görselleştirilmesi, Üretken Tasarım, 3830x960 px, 2020

“ Bu video, yaratıcı kodlama yardımı ile gerçek-zamanlı olarak üretilmiştir. Görsel kısmı için Derivative Touch Designer isimli program kullanılmış olup, sahneler tasarlanırken, tek hücreli bir mikroorganizma olan balçık kalıbın büyüme hareketleri ilham alınmıştır. Ses kısmının kompozisyonunda Ableton Live isimli program kullanılmıştır. Ableton Live programındaki Bas, Atmosfer, Synthesizer sesleri ayrı kanallardan Touch Designer'a bağlanmış ve gerçek-zamanlı olarak görseli etkilemiştir. Bu bağlantı için; bu iki farklı amaçlara hizmet eden program arasında TDAbleton denilen bir eklenti kullanılmıştır. Kompozisyonel olarak, balçık kalıptan yola çıkarak, evrendeki bir canlının veya varlığın doğumu, büyümesi ve sonuç olarak yok oluşu sıralaması izlenmiş, bu, aynen yaşam gibi acele etmeden ve sakince gelişerek, yeri geldiğinde ise organik patlamalar kullanılarak anlatılmak istenmiştir.

Katkıda bulunanlar: Ali Bozkurt

”



“ Gilgamesh, Windows ve Mac için tasarlanan, Gilgamesh Destanı'nı konu alan bir macera türünde bilgisayar oyunudur.

Oyunda Gilgamesh Destanı tekrardan yorumlanmış ve dijital olarak çizilmiştir. Dijital çizimlerin tarzında, çizgi film ve el çizimi etkisi aranmıştır. Oyun yan izometrik bakış açısıyla görünmekte; karakter çevresindeki bütün diğer karakterlerle konuşabilmektedir. Bu diyaloglar ise oyunun akışını, hikâyesini etkileyecek şekilde kurgulanmıştır. Karakter, etrafındaki çoğu nesneyle etkileşime geçebilmektedir.

Uruk (Çocukluk), Enkidu (Gençlik) ve Ölümsüzlük (Yetişkinlik) adı verilen üç ayrı bölümden oluşan oyunda her bir bölüm farklı haritalardan oluşmaktadır ve bir ana harita etrafında içinde gezilebilen detaylı mekanların olduğu haritalar bulunmaktadır.

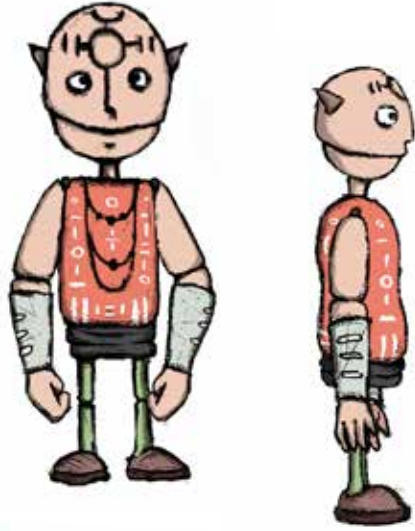
ALPTUĞ ÇAVUŞ

alptugcavus@gmail.com



GRAFİK BÖLÜMÜ

Gilgamesh Dijital Oyun Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarım, 2020



TUĞBARS DAĞLI

z.berfinkartal@gmail.com

1998 Ankara'da doğdu. 2016 Ankara Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2017 Yılında Erasmus Programıyla İtalya'daki Carrara Güzel Sanatlar Akademisine gitmiştir. 2016 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Lisans eğitimine başladı ve halen devam etmektedir.



HEYKEL BÖLÜMÜ

Soyutlanmış Büst, Metal, 48x42x22 cm, 2019
İsimsiz, Metal, 58x25x32 cm, 2019

“ Düş ve düşüncelerini barındıran bedende yarattığı dansı ve kıvrımı açığa çıkarmak ”



“ Yapılan eserdeki asimetric duruş düşüncenin karmaşasını anlatır. Her ne kadar asimetric dursa da yüzeyinde dokusal bir denge vardır. Biçimdeki hareketin durağanlığına karşın dokudaki ritmin duygu aktarımı, karşısındakine düş/duygu zıtlığını ifade eder. ”

TUĞBARS DAĞLI

tugbarsdagli@gmail.com



HEYKEL BÖLÜMÜ

Başkalaşım Metal, 106 x 35 x 35 cm, 2019
Engelsiz Metal, 78 x 16 x 8 cm, 2019



İPEK DEMİRCAN

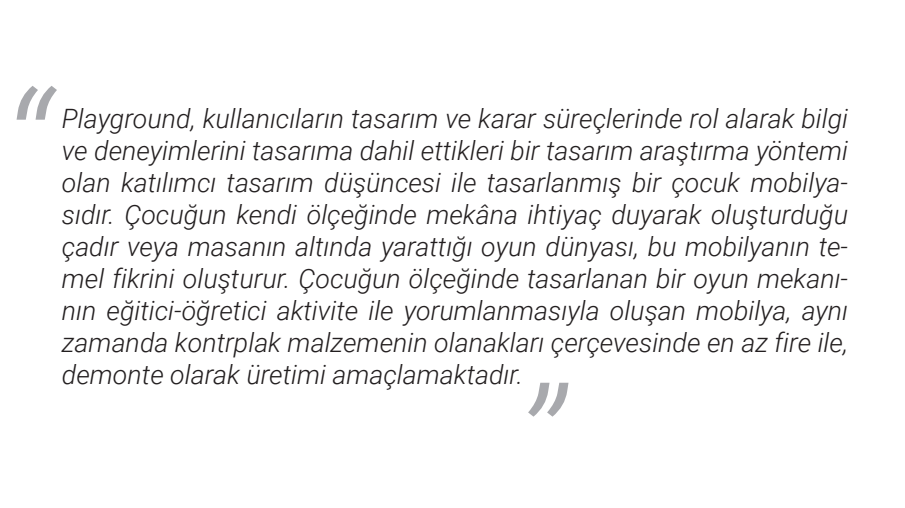
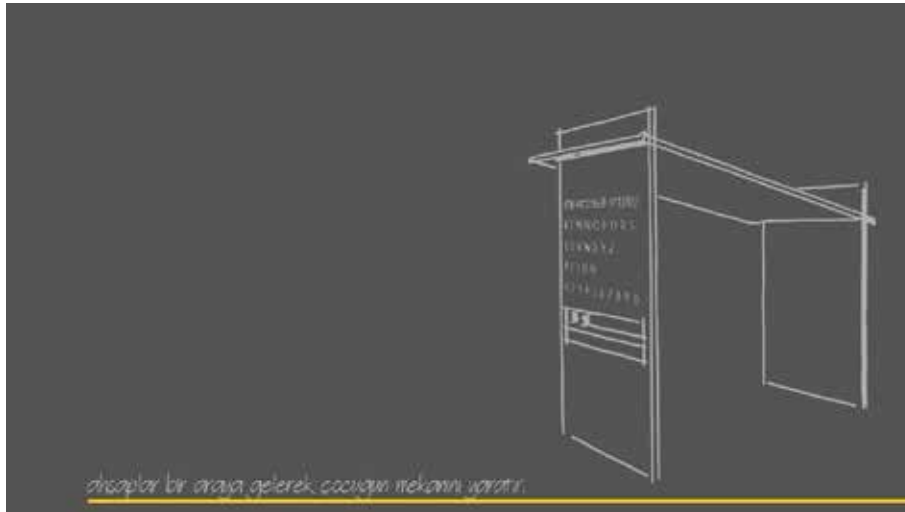
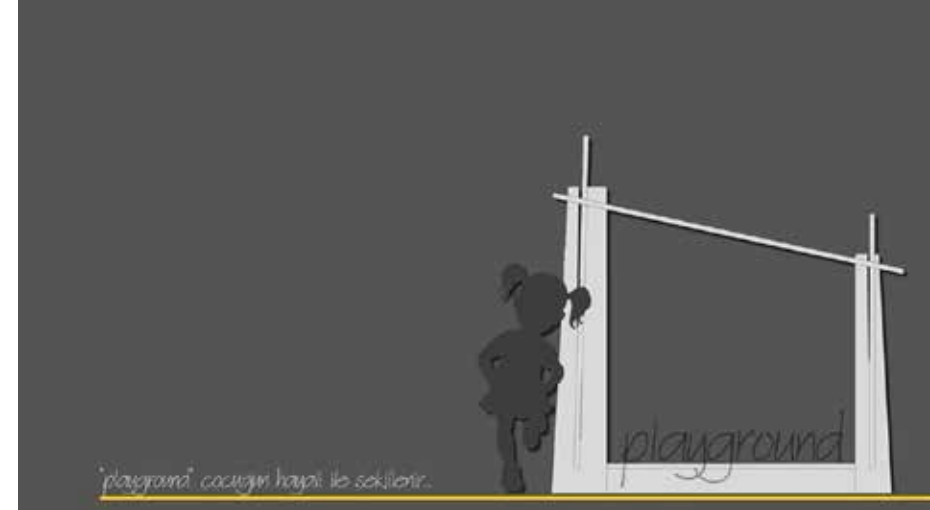
ipek.dmrca@gmail.com

1998 yılında İzmir'de doğdu. Lise eğitimini Cumhuriyet N.S. İşgören Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Sanat ve Tasarım Bölümü'nde tamamladı. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nü kazandı. Eğitim hayatı boyunca çeşitli sergilere katıldı.



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Mobilya Tasarımı, Playground, Kavak Kontrplak 20 mm, Video, 138x72x133 cm, Video:1920 x 1080, 2020



“ Playground, kullanıcıların tasarım ve karar süreçlerinde rol alarak bilgi ve deneyimlerini tasarıma dahil ettikleri bir tasarım araştırma yöntemi olan katılımcı tasarım düşüncesi ile tasarlanmış bir çocuk mobilyasıdır. Çocuğun kendi ölçeğinde mekâna ihtiyaç duyarak oluşturduğu çadır veya masanın altında yarattığı oyun dünyası, bu mobilyanın temel fikrini oluşturur. Çocuğun ölçeğinde tasarlanan bir oyun mekânının eğitici-öğretici aktivite ile yorumlanmasıyla oluşan mobilya, aynı zamanda kontrplak malzemenin olanakları çerçevesinde en az fire ile, demonte olarak üretimi amaçlamaktadır.

İPEK DEMİRCAN

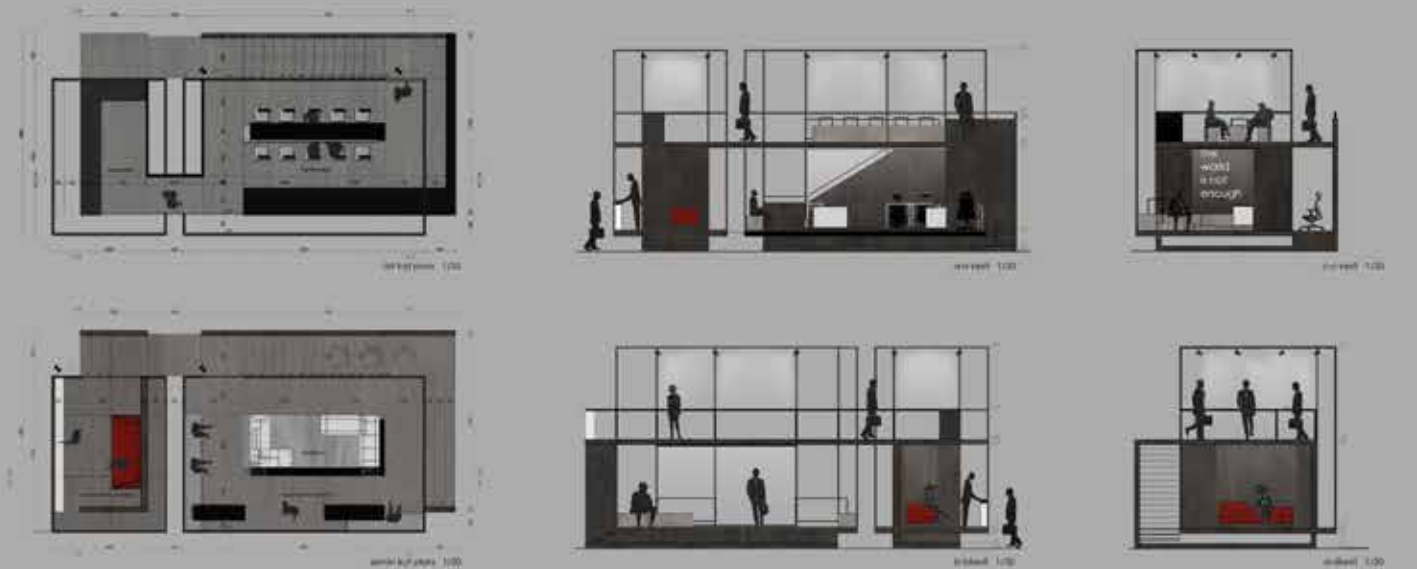
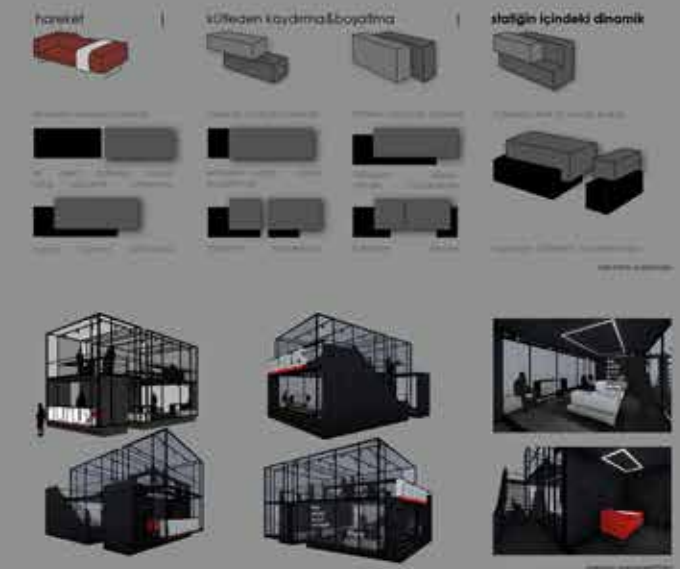
ipek.dmrca@gmail.com



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Fuar Standı Tasarımı "Nurus", Pafta Sunum ve Video, Video: 1440p: 2560 x 1440 px, Pafta:135x45 cm, 2020

nurus



“Nurus firmasının fuar standı tasarımında, firmanın kimliği ve ortaya koyduğu ürünler, düşünceler irdelenmiştir. 'Hi&lo' ürününün içerdiği dinamizm, statüjin içindeki dinamik olarak yorumlanmıştır. Kütle, yatay ve düşey ekseninde kaydırılıp birbirinden koparılmış ve itilmiştir. Bu hareketler ve kütlede kullanılan oranlar, mekandaki hareket hissini güçlendirmiştir. Malzeme kullanımı ve mekânda tasarlanan donatılarla desteklenen hareket kavramı, tasarımın bütününde algılanabilmektedir.”



ONUR DERELİ

onurdereli.individual@gmail.com



1997, Karabük doğumlu Onur Dereli, 2015 yılında Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar Lisesi, Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans eğitimi almaya başladı. 2016 yılında kurum içi yatay geçiş yaparak Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde lisans eğitimi sürdürmeye devam etti. 2019'da DWT Mandalina Reklam Ajansı'nda staj yaptı. 2020 yılında Grafik Bölümü'nden mezun olmuştur. Grafik alanında ağırlıklı olarak kurumsal kimlik, ambalaj ve dergi tasarımı yapan Dereli, seramik, dijital sanat, enstalasyon gibi farklı disiplinlerle sanatsal çalışmalar da yapmaktadır. Sanatsal çalışmalarında özneye sürekli olarak sorgulatmayı ve hiçlik noktasından bakarak özgürlüğüne karşı direncini deşifre eder.

GRAFİK BÖLÜMÜ

Hiçliğin Özgürlüğü 'Kendini Yaratma Girişimi', Ahşap, Pleksi, Dijital ekran, Hologram tekniği, 35,5x27x25,5 cm, 2020



Özne gerçeklik ile sorgulamaları arasındadır. Gerçek olarak adlandırılardan vazgeçmek ister. Çünkü gerçek olan; normal kabul edilenlerin bir araya gelmesidir. Normal ise doğru olan anlamına gelmez. Bu kurgudan vazgeçmek bir anda olmaz özne için. Öznenin parçası olduğu kurgularla dolu bu düzene sınımsız bağlı kalmak kalmamak arasındaki mücadelesi. O zorlu süreç.

SENA DİKER

senadikerr96@gmail.com



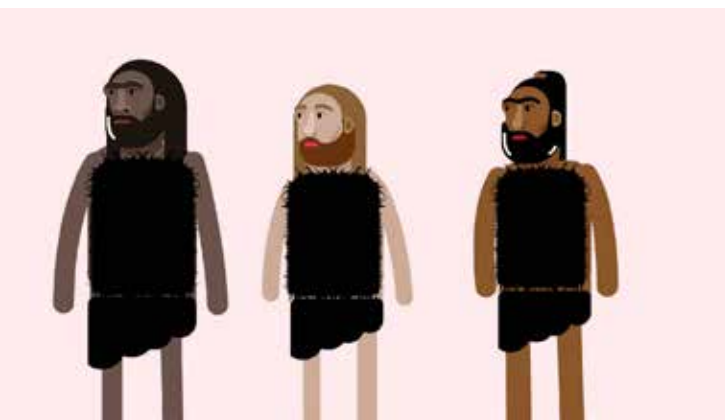
1997 yılında Adana'da doğdu, yine aynı şehirde ortaokul ve lise öğrenimini tamamladı. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü'nü kazandı. İllüstrasyon, hareketli grafik, animasyon, video kurgu alanında çalışmalar yapmaktadır.

GRAFİK BÖLÜMÜ

"İlk insan hangi renkti?", Hareketli Bilgilendirme Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarımı, 2020

“ Bu proje, insanlarda deri renginin evrimsel sürecini anlatan bir infografik animasyondur. ”

VIDEO



BATUHAN DİKMEN

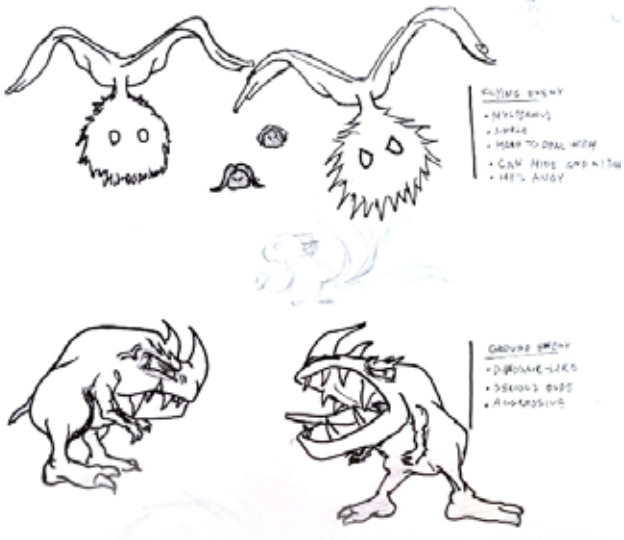
d.batuhan.d@gmail.com



1997 yılı ağustosunun yirminci gününde Hopa'da doğdum. İlköğrenimimi Ankara Koç İlköğretim okulunda tamamladıktan sonra, Ankara Altın Eğitim Güzel Sanatlar Lisesi'nin yetenek sınavını kazandım. Bu dönemde kalbimi onlarca kez fethetmiş bir serinin devam oyunu duyurulduğunda oyun geliştirmek istediğime karar verdim ve araştırmaya başladım. Orada ne yaptıklarına dair fikirler edindikçe daha da heyecanlandım. 2016 yılında kazandığım Hacettepe Üniversitesi Grafik bölümündeki eğitim hayatımda da bu konu üzerine eğildim. Bugün ne mutlu ki oyun geliştirme ekipleriyle çalışma ve oyun maratonları gibi konularda deneyim sahibiyim. Çalışmalarımı illüstrasyon, arayüz tasarımı gibi disiplinler üzerinde 2D ve 3D olarak sürdürmekteyim.

GRAFİK BÖLÜMÜ

Orbital Jump, Dijital Oyun Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarım, 2020



ORBITAL JUMP



4.0- ENVIRONMENTS!



Orbital Jump mobil platformlar için "mid-core" sınıfta geliştirilmiş "platformer" türündeki bir video oyunu projesidir.

Bugün var olan birçok eğlence ürününün arasında, video oyunları kendine ait kitlesi ve interaktif yapısıyla şüphesiz biricik bir yere sahiptir. Hem icra eden hem de alıcısı için bile karmaşık yapıda olabilen bu ürün anlaşılması ve yorumlanması bakımından geniş ve zor bir alan oluşturur. Bu projeye eğlence kavramının sosyal hayat için bir ihtiyaç olarak sınıflandırılabilmesini ileri süren, post-modernist dönemin saygıdeğer çizgi-roman yazarı Stan Lee, geleneksel sanatı günümüz eğlence sektörünün çizgi anlayışına ilk uyarlayan insanlardan Jean Giraud gibi isimler ilham kaynağı olmuştur.

MUSTAFA ANIL DİKTEPE

mustafadktp@gmail.com

1998 yılında Ankara'da doğmuştur. Lise eğitimini Ali Hasan Coşkun Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde tamamlamıştır. Ankara'da yaşamını sürdürmektedir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans eğitimine devam etmektedir. Lisans son sınıf öğrencisidir. Lisans eğitimi süresince birçok uluslararası sempozyuma ve ayrıca birçok karma seramik sergisine katılmıştır. Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe InDesign, Üst düzey ve Autodesk Maya, 3DS MAX programlarını orta düzey kullanmaktadır.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Toplumsal Duyarsızlık, El ile serbest şekillendirme, Kil, 1200°C, 17x10x84 cm, 2020

Kent, El ile şekillendirme, Kil, 1040°C, 10x11x53 cm, 2018

Yük, El ile Şekillendirme, Demir, Misina, Kil, 1200°C, 24x20x10 cm, 2020



CEREN DİNÇ

1 Ocak 1997 yılında Ankara'da doğdu. Fatma Hacı Hüseyin Akgül Kız Teknik ve Meslek Lisesi'nde Grafik ve Fotoğrafçılık Bölümü'nden 2014 yılında mezun oldu. 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Resim Bölümü'nü kazandı. Katıldığı sergiler: Oto- kritik 2018, Yüzleşme 2018, Tedirgin 2018, Weird Stuff 2019, Aştık mı? 2020, Hormon 2020.



RESİM BÖLÜMÜ

İsimsiz, Tuval Üzerine Yağlıboya, 150x200 cm, 2019

İsimsiz, Tuval Üzerine Yağlıboya, 150x90 cm, 2020

İsimsiz, Tuval Üzerine Yağlıboya, 100x150 cm, 2018



“ Benim yaşıntımın hatırlanması. Sanatta boşluk; mekân, zaman ve harekettir. Boşluğu göstermek için doldurmak gerekir. İzleyici ile doğrudan hitaptan kaçınılmaktadır. İmgelerin etrafındaki boşluğun belli bir rolü vardır. Zihnin, sezgisel ve düşünsel süreçten uzaklaşması, kaybolmasının bir yansımasıdır. İmge, çok büyük olmayan yapay dünyanın görmezden gelinen bu kalabalık içerisinde kaybolan, insan hayatındaki rolü çok büyük olan bir nesnedir. Dünya çok kalabalık hemen her şey çok kalabalık ve karmaşık bu karmaşıklık içerisinde göremediğimiz ama görmemiz gereken şeylerin yalın bir şekilde ifade etme biçimi. Sıkışmış ve daralmış dünyadan bir açıklık , ferahlık...”



FATMA ÇAĞLA DİNLER

cgldnlr@gmail.com

Fatma aĐla Dinler, 12 Aralık 1997'de İzmir'de doğdu. 2012 yılında 1 yıl eğitim grdĞu Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi'nden sonra 2016'da Ankara Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'nden mezun oldu. 2016 yılında Konya Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. 2019-2020 Đretim yılını Ankara Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Farabi DeĐiřim Programı yaparak devam ediyor.



RESİM BÖLÜMÜ

İsimsiz, Tuval zerine Akrilik ve Yağlı Boya, 40x40 cm, 2020

İsimsiz, Tuval zerine Akrilik ve Yağlı Boya, 100x100 cm, 2020

İsimsiz, 2020, Tuval zerine akrilik ve yağlı boya, 90x110

İsimsiz, Tuval zerine Akrilik ve Yağlı Boya, 30x30 cm, 2020



“ Figürlerle başladığım kumaş kompozisyonlarımda figürleri tuvalden çıkartıp soyutlama ile optik yöntemin nesne üzerindeki etkisini ele alıyorum. Kumaşın rtc bir nesne olduğunu bildiğimiz üzere, gizlenmek konusu üzerinden çalışmalarımı ortaya çıkartıyorum. ”

KÜBRA DOĞAN

kubra-dogan_06@hotmail.com

1992 yılında Ankara'da doğdu. Yıldırım Beyazıt Kız Meslek Lisesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. 2016 Hacettepe Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde Lisans hayatına devam etmektedir. Katıldığı Sergiler; 2020 Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi Sergileme Art Art Ankara 6. Çağdaş Sanat Fuarı Ato Congressium Kongre ve Sergi Sarayı, Ankara/Türkiye.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Klarnet/ Pano çalışması, Elde Şekillendirme, Seramik, 70x100 cm, 2019



SEVCAN DOĞAN

sevcan1dogan@gmail.com

29 Ocak 1997 yılında Malatya 'da doğdu. Birkaç yıl sonra ailesi ile birlikte Ankara'ya taşındı. Evin tek çocuğu olarak tüm eğitim hayatını Ankara'da geçirdi. Lise yıllarında çeşitli resim ve heykel sergilerine katıldı. Eryaman Lisesi'nden mezun olduktan sonra Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans hayatına devam etmektedir.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Anlamda Arayış, 85x65x70 cm, Elle şekillendirme, Seramik, 2020.



SEDEM DOĞRU

senemdoggru@gmail.com



“Joint setine ait bu masa ve sandalye, sınıf ortamlarında kullanım için tasarlandı. Tasarım sürecindeki odak ve amaç nokta, öğrencilere karar verme seçeneği sunabilecek bir çalışma alanı yaratmaktır. Bu karar verme, sınıf ortamında öğrencinin dışadönük ve bireysel çalışma seçeneklerinin her ikisini de destekleyebilme fırsatı yaratmak olarak açıklanabilir. Ayrıca, günlerinin üçte birine kadar varabilecek zamanlarını okulda geçiren öğrencilere verilen bu seçim ve değişiklik yapma şansı, sınıf ortamına aidiyet hissini güçlendirme işlevini de yerine getirebilecek.”

1997 yılında Bursa’da doğdu. 2016 yılında Bursa Ulubatlı Hasan Anadolu Lisesi’nde mezun oldu. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’ne yerleşti. 2018 yılında Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’nde Sanat Tarihi Yan Dal programına kabul edildi. 2019 yılında 4 ay süreyle Escola de Arte e Superior de Deseño Pablo Picasso’da eğitim aldı. 2020 yılında lisans eğitimini tamamladı.

İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Mobilya Tasarımı, Joint Chair, Marine Kontrplak, Poster: 60x50 cm,
Sandalye: 43x41x33 cm, Çalışma Masası 71x68x64 cm, 2020

JOINT CHAIR
D y n a m i c • V a r i a n t • I n d i v i d u a l



This furniture has been designed for classrooms to give students a opportunity to identify their personal spaces.

SEDEM DOĞRU

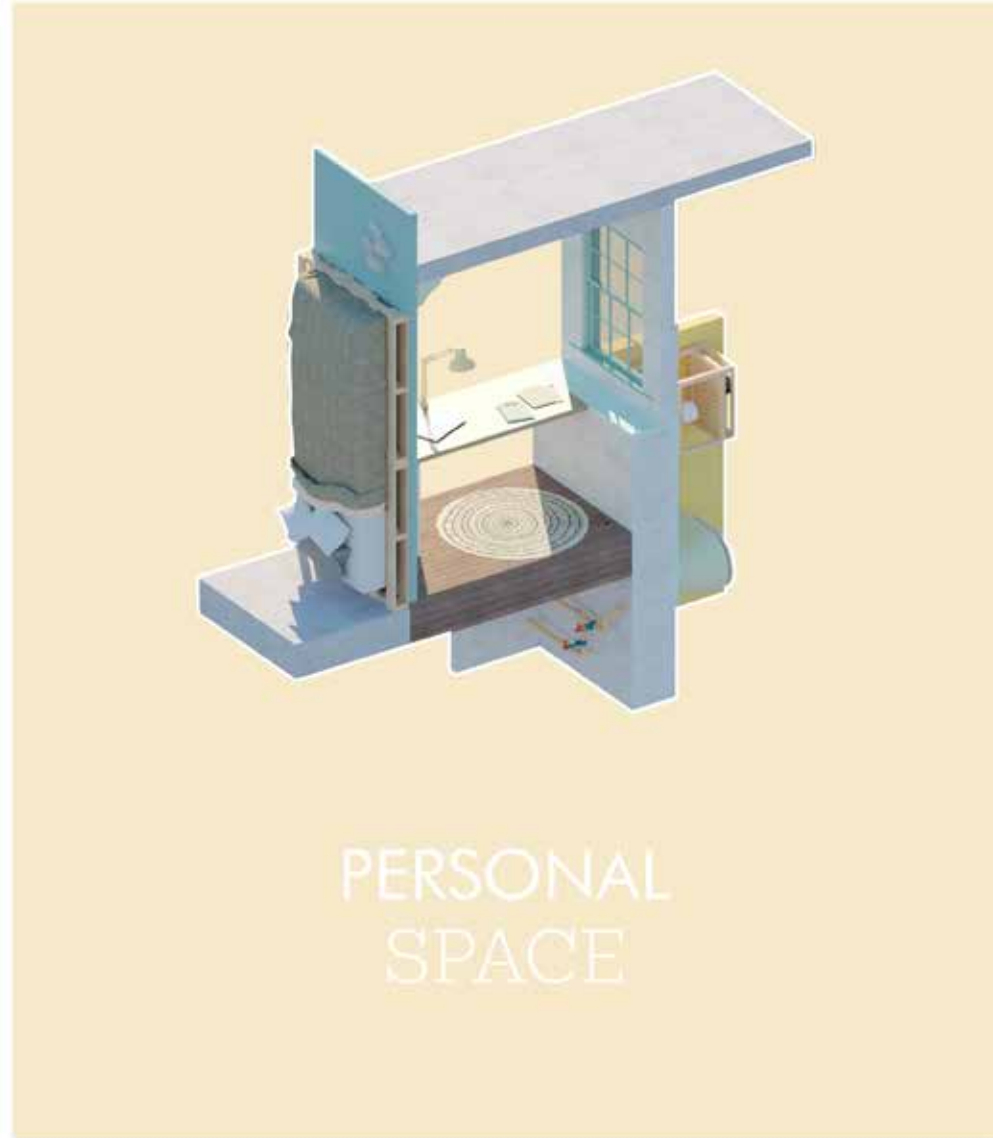
senemdogru@gmail.com



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Personal Space, Poster, 21x29,07 cm, 2020

“ Personal Space Personal Space, günümüz dünyasının modern insanının sıkışmış olduğu dünyayı soyutlaştırarak ele almıştır. Yıllar içerisinde artan nüfus oranları ve sosyo-ekonomik düzeyleri sebebiyle gün geçtikçe daha küçük alanlara hapsedilen orta sınıfın dünyasını, üçüncü göze ait bir bakışla bize sunmaktadır. Bunu yaparken yaşamın tekdüzeliliğini de sabit bir hareketle göstermeyi amaçlamıştır. Personal Space, yani “kişisel alan”... Bir başka deyişle “kişisel gezegen”lerimiz...”



personal space. personal space. personal space. personal space. personal space. personal space. p
personal globe. personal globe. personal globe. personal globe. personal globe. personal globe. pe
individual habitat. individual habitat. individual habitat. individual habitat. individual habitat. individu
do not disturb. do not disturb. do not disturb. do not disturb. do not disturb. do not disturb. do not dis

MEDİNE İREM DOKUMACI

Medine İrem Dokumacı, 22 Haziran 1995 tarihinde Ankara'da doğdu. 2012'de Aktepe Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. Üniversite öğrenimi boyunca Yağlıboya, Karakalem, İllüstrasyon, Heykel, Baskı Resim Teknikleri, Performans Sanatı ve Video Sanatı üzerine çalışmalar yaptı. 2020'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu.



RESİM BÖLÜMÜ

Oyalı Tülbent, Tuval Üzerine Yağlıboya, 70x90 cm, 2019

"Salonda Bir Akşam, Tuval Üzerine Yağlıboya, 100x120 cm, 2020

Ben hiçbir yerdeyim artık
Düvarların üzerine yıkılacak
Kırmızı kadifeler saracak tenimi
Ben hiçbir yerdeyim artık
Uzun zaman olmuştü marifet görmeyeli gözüm
Geçtiğim köşen bile bana ait değil
Ben hiyimseyim artık
Dökülüyorum hiçbir dilden
Ben hiyimseyim artık
9 Nisan 2017

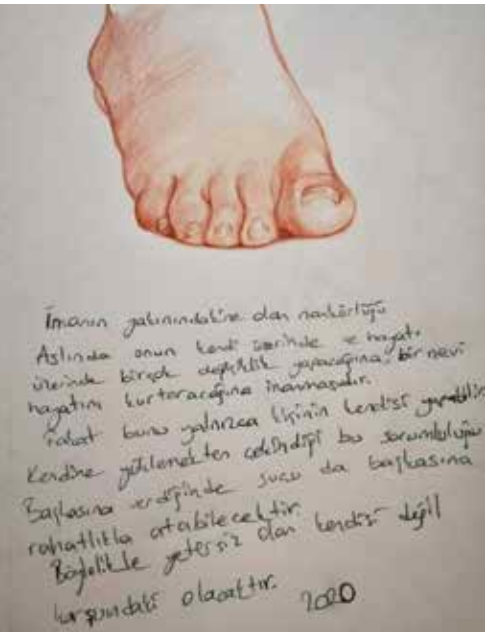


MEDİNE İREM DOKUMACI



RESİM BÖLÜMÜ

Örtülü, Tuval Üzerine Yağlıboya, 60x80, 2019.



İBRAHİM MEHMET DURAN

ibrahimmehmetduran@gmail.com

1994 Ankara doğumludur. İlkokul ve Lise hayatını Ankara'da tamamladıktan sonra Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'ne girmiş ulusal ve uluslararası birçok sergiye ve etkinliğe katılmıştır. Eğitim hayatına burada devam etmektedir.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Gece, 33x24x45 cm, Elle şekillendirme, Kil Malzeme ve Yapay Karanfil, 2019



TALHA ENES ARIKAN

talhaenesarikantea@gmail.com

1997 yılında Ankara'da doğdu. 2015 yılında Selahattin İnal Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde eğitimine başladı. Üniversite hayatı boyunca çeşitli sergi, Sempozyum ve etkinliklere katıldı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde lisans eğitimine devam etmektedir.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Şehir Kedisi, 55x15x17 cm, El ile Şekillendirme, Seramik, 2018

Pars Yoksunluğu, 55x30x28 cm, Elle Şekillendirme, Seramik, 2020



İREM ERDOĞAN

iremerdogan1947@gmail.com



1998 tarihinde Ankara'da doğdu. 2016'da Cebeci Kız Teknik ve Meslek Lis-esin'den mezun oldu. Öğrenimi boyunca Resim, Grafik ve Fotoğrafçılık üze-rine yoğunlaştı. 2020'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümün'den mezun oldu.

RESİM BÖLÜMÜ

Doğa ile Ben, tuvale akrilik, 70x100 cm, 2020

To open and close 5, fotoğraf, 15x21 cm, 2020

To open and close 6, fotoğraf, 15x21 cm, 2020

To open and close 7, fotoğraf, 15x21 cm, 2020

“ İlk başlarda kavramlar üzerinden ilerlerken çalışmalarım hocalarımın hayat-taki kaygılarınız neler demesiyle düşünce yapım değişti. İncancım gereği hayatımı etkileyen durumları göz önüne alarak çalışmalarımı yapıyorum. Kaygılarım, engellerim, korkularım ve ilahi olanla il-gileniyorum. Sade bir dille resmetmeyi tercih ediyorum. Örtü materyali benim açımdan hem engel, hem ilahi bu iki ke-lime arasındaki git gellerle ilişki kurarak resimlerimi yapıyorum. İşlerimi kendim kurgulayıp çekip çiziyorum. Boyasal olarak Ölüm, yaratan, nefis, gibi terimlerle yola çıkarak çekim yapıyorum. Çekimler-imde siyah-beyaz kontrastı yapıyorum.



NAHİDE EROL

nahideerol.ne@gmail.com

1996 yılında Ankara'da doğdu. 2015 yılında İzmir Atatürk Lisesi Lisesi'nden mezun oldu. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nü kazandı. Eğitim hayatı boyunca çeşitli bölüm sempozyumlarına ve sergilere katıldı. Fotoğraf, klip ve kısa film çekimlerinde görev aldı. 2020 yılında Lisans eğitimini tamamladı.



RÜMEYSA YÜKSEL

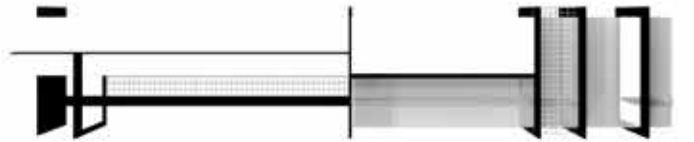
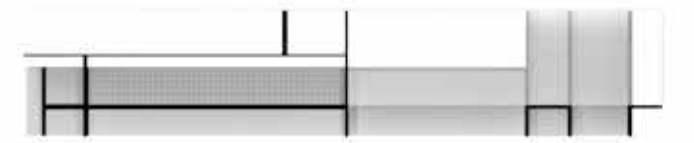
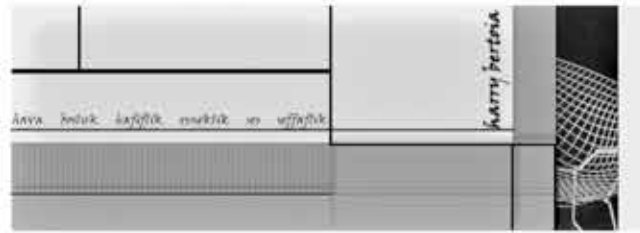
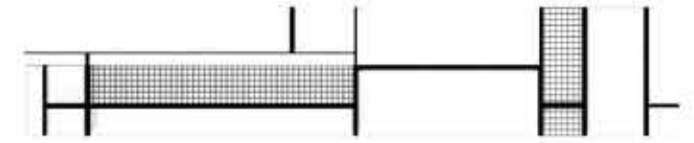
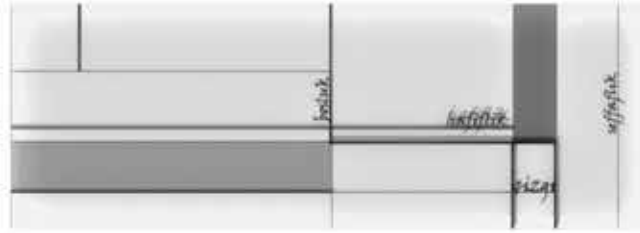
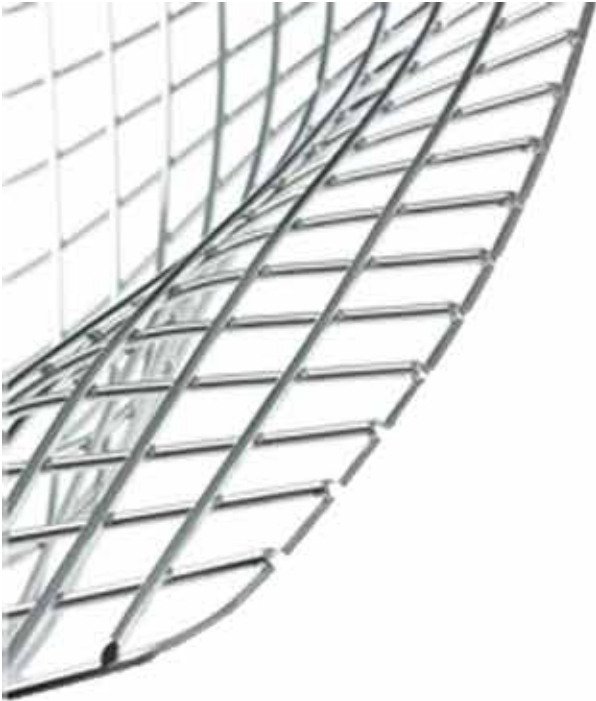
rumeysayuksel@gmail.com

1997 yılında Tekirdağ'da doğdu. Lise eğitimini Tekirdağ Namık Kemal Anadolu Lisesinde tamamladı. 2015 yılında mezun oldu, aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Bölümünü kazandı. Öğrenim hayatı boyunca çeşitli atölye ve sergilerde yer aldı. 2020 yılında lisans eğitimini tamamladı. Çalışmalarına iç mimari alanda devam etmektedir.



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Harry Bertoia, Video, 924x2160 px, 2019



HARRY BERTOIA

"bu sandalyelere bakarsanız, çoğunlukla heykel gibi havadan yapılır.

UZAY İÇLERİNDEN GEÇER."

UMUT GAVAZ

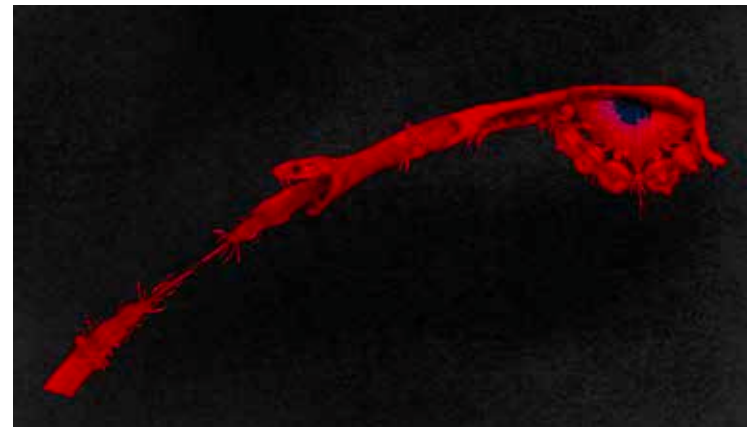
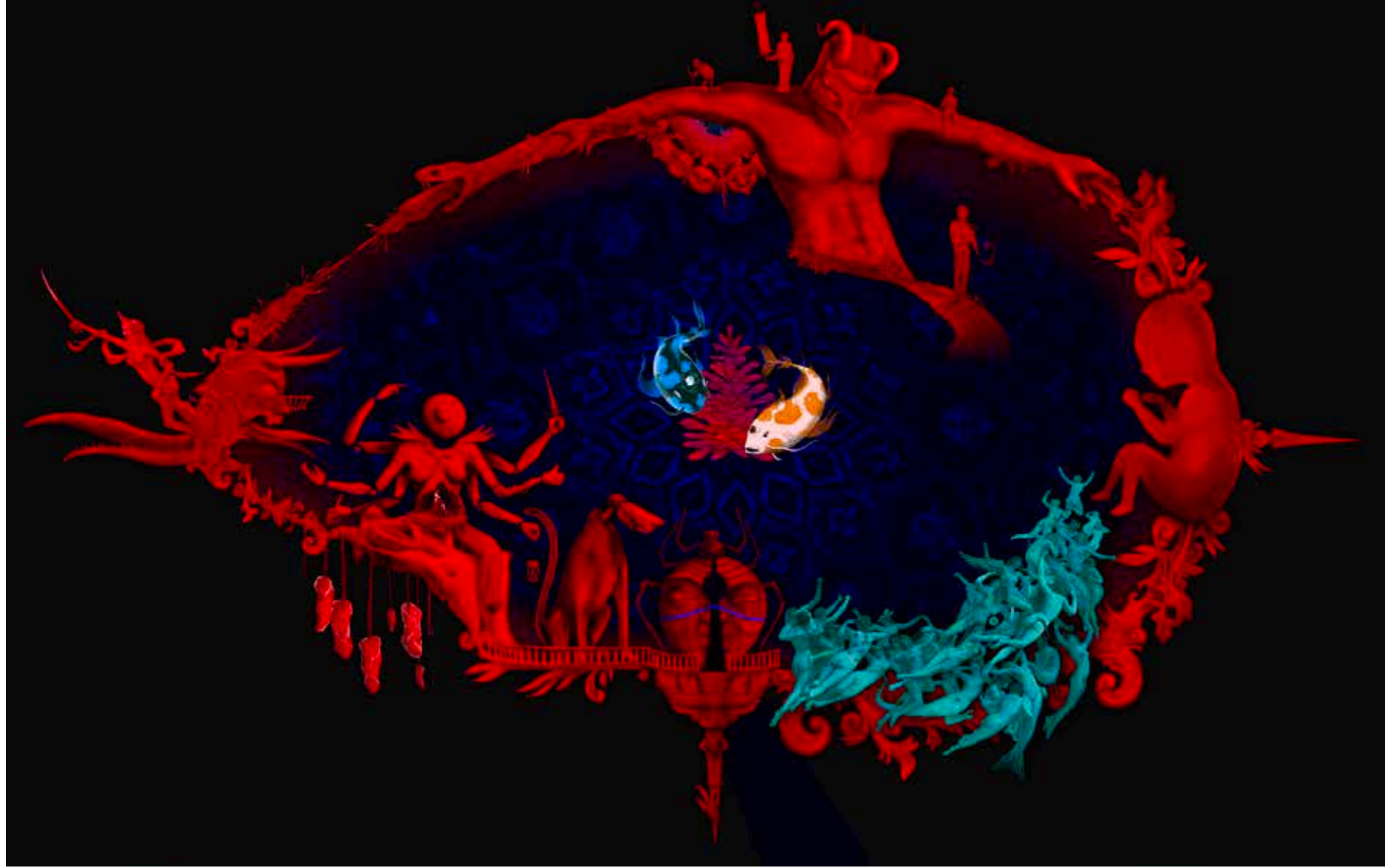
umut.gavaz@hotmail.com

1997 yılında Ankara'da doğdu. Yenimahalle Zeynep Salih Alp Anadolu Meslek Lisesi grafik ve fotoğraf bölümünden 2015'te mezun olup aynı yıl içinde, öğrenimine Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünde devam etti. Zorunlu stajını başarıyla tamamlayıp alanında çeşitli ajans deneyimleri edindi. Bağımsız olarak grafik tasarımcı ve illüstratör olarak çalışmakta.



GRAFİK BÖLÜMÜ

øø, Dijital İllüstrasyon, 140x85 cm, 2020



UMUT GAVAZ*umut.gavaz@hotmail.com***GRAFİK BÖLÜMÜ**

Cheetah Doodle for Google, Hareketli Dijital illüstrasyon, :2585x1594 px, 2020



NURGÜL GÖKÇEN

nurgulgokcen5@gmail.com

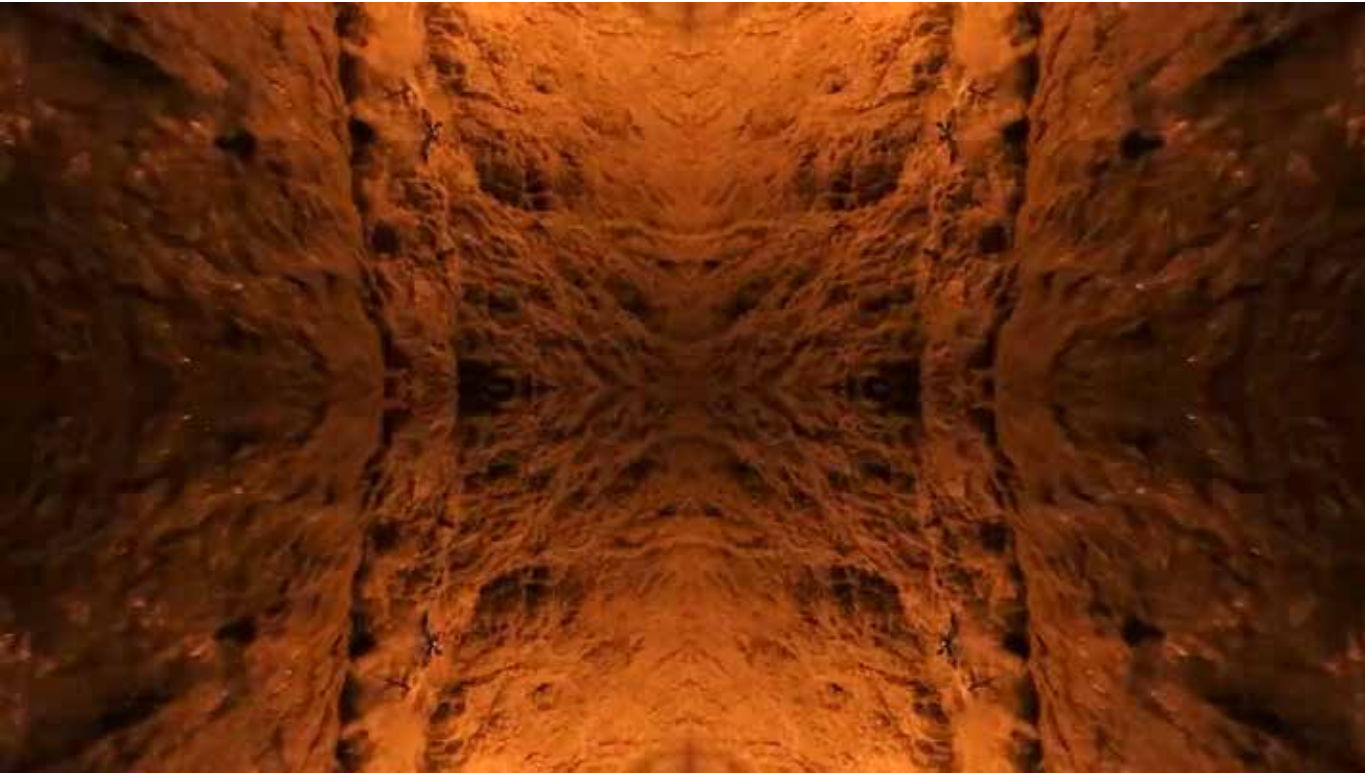
“Gündelik yaşamımız, kullandığımız, eskittiğimiz, anlam yüklediğimiz, biriktirdiğimiz nesnelere ya da mekanlar. Mekanı anlamlandıran nesnelere var olmadıklarında sadece yaşam alanlarımızı değil, benliğimizi de eksik tanımlamış oluruz. Seçtiğimiz nesne veya mekan bizden bir parçadır.”

1997 Burdur'da doğdu. 2015 ATSO Güzel Sanatlar Lisesi, Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2016 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Lisans eğitimine başladı. 2018-2019 akademik döneminde Accademia di Belle Arti di Carrara – İtalya'da eğitim gördü. Halen Hacettepe Üniversitesinde 4. Sınıf Lisans eğitimine devam etmektedir.



HEYKEL BÖLÜMÜ

İsimsiz, 45 x 20 x 15 cm, Mermer, 2019
İsimsiz, Video, 20 sn., 2019



MERYEM MÜGE GÜL

meryem141997@gmail.com



1997 yılında Bolu'da doğdu. Lise eğitimini Bolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'nde tamamladıktan sonra 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nü kazandı. Katıldığı yarışmalar ve sergiler; 2015 yılı 'Mehmet Gülyüz eskiz defteri' yarışması, 2015-2016 'Koroğlu' resim yarışması (mansiyon), 2015-2016 'Denge' sergisi gibi farklı etkinlik ve yarışmalarda bulunmuştur. 2018-2019 yılı REKMAY Ajansında staj görevini tamamladı. Tipografi, yayın grafiği başta olmak üzere UI-UX tasarım, animasyon, illüstrasyon, dijital sanatlar üzerine çalışmalar yapmaktadır.



GRAFİK BÖLÜMÜ

Luna's Journey Mobil Oyun Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarım, 2020



AYÇA GÜNEŞ

ayca98_gunes@hotmail.com



1998 yılında Ankara'da doğdu. 2016 yılında Ankara Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğrenim görmeye başladı. Lisans öğrenimi boyunca yağlı boya ve heykel çalışmaları üzerine yoğunlaştı. 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu.

RESİM BÖLÜMÜ

Bedensiz, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 70x140 cm, 2020

Annemin Ben Günahı, Tuval Üzerine Yağlı Boya, Pasta, Bordür, Tutkal Hamuru, 80x200 cm, (Yapım Süreci), 2020



Mekanim 2, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 80x160 cm, 2020



Mekanim, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 70x140 cm, 2020



ASLIHAN IBRYAM

aslihanibryam@gmail.com

1994 yılında Bulgaristan'da doğdu. Lise eğitimini "Sava Dobroplodni "Güzel Sanatlar Lisesi'nde Resim Bölümü'nde aldı. 2014 yılında mezun oldu ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nü kazandı. İlgilendiği alanlar resim, mimari ve felsefe.



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Her seçim bir vazgeçştir, Video, 720x960 px, 2019

...Herkes bir şey
olmaya çalışırken
Sen hiç ol..

Evren büyük bir yapboz ise,
hepimiz o yapbozun
bırer küçük parçasıyız sadece

İlk yolculuk
Her seçim bir vazgeçştir
Bir vazgeçtle çıkarsın yola
Kendin olabilmektir

İlk yolculuk
egolardan ve benliklerden
sınılmaktır
Kendin olabilmektir

Kendin gibi olmadığında,
kendi özüne ulaşamadığında
bu yolda nasıl ilerleyebilirsin?

Ancak
kendimiz gibi olmadığımızda
ait olduğumuz yerde buluşabiliyoruz.

FATİH KAPLAN

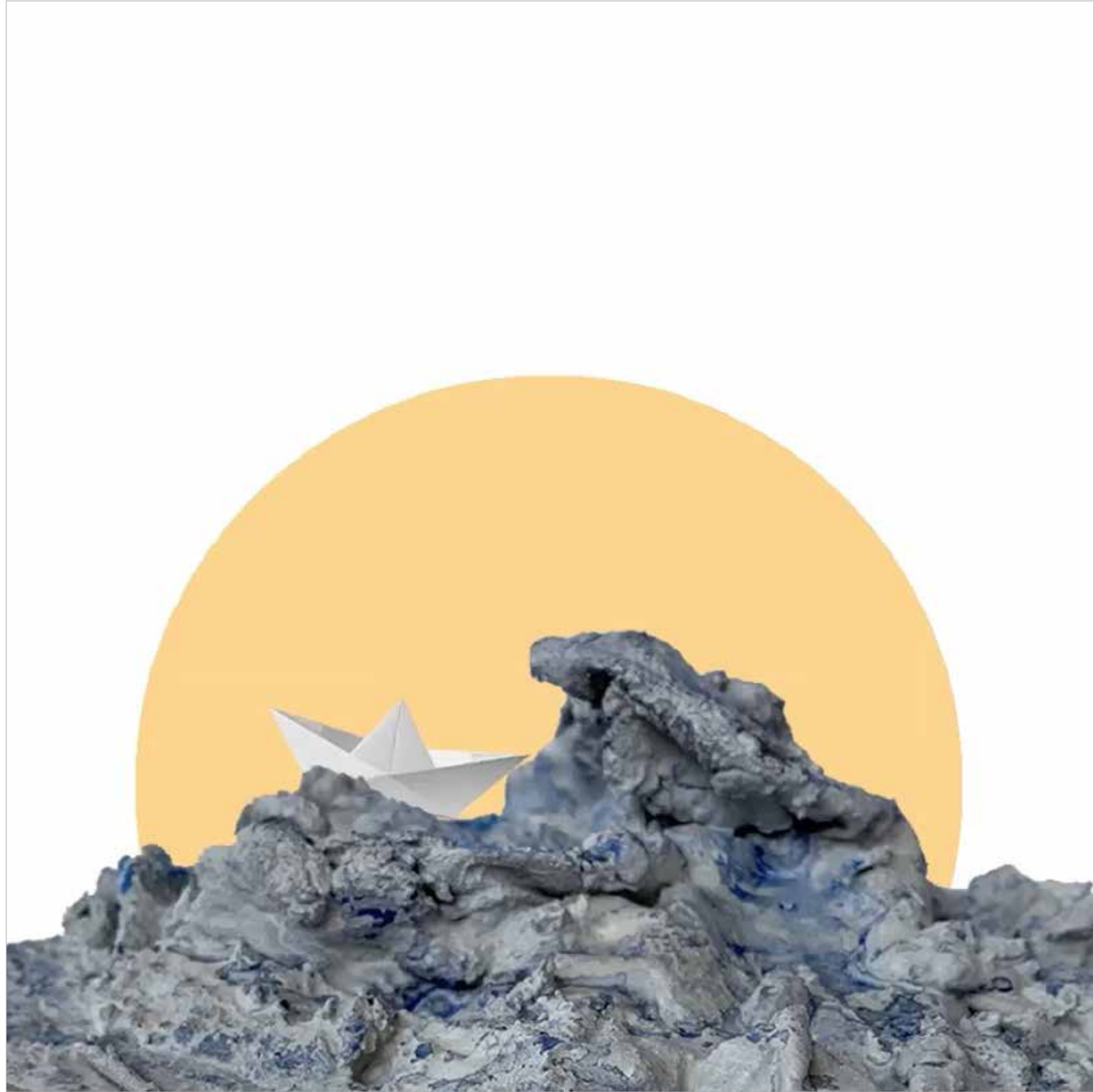
fatihkaplan.arch@gmail.com

1997 yılında Bursa'da doğdu. 2015 yılında Turgut Alp Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. 2016 senesinde Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nü kazandı. II. Uluslararası İç Mimarlık Eğitimi Sempozyumu'nda görev aldı ve çeşitli atölyelere katılım sağladı. 2020 yılında lisans eğitimini tamamladı. Eğitimi için yüksek lisans hazırlıklarına başladı.



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Donmuş Dalgalar, Çimento, Elle Biçimlendirme, 1080x1080 px, 2020



“Zamanın durdurulmak istendiği anlarda yakalanan “Donmuş Dalgalar”, ait oldukları ile yaşamaya devam eder.”

ZÜLAL KAPLAN

zulal9606@gmail.com

1996 yılında Ankara' da doğdu. Liseyi İnönü Anadolu Lisesi'nde bitirdikten sonra lisans eğitimine Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde devam etti. Bu süreçte çeşitli karma sergilere, seminerlere ve workshoplara katılmıştır. TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi'nde Mixed Reality-Hololens eğitimi sertifikası almıştır. Seramik, resim, heykel, video, kolaj alanında birçok çalışması vardır. Çalışmalarında, hastalığının getirisi olan çökkünlüğü ve süregelen çaresizliği ele almıştır.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Uluorta, 17x15x10 cm, Elle şekillendirme, Seramik, 2018



BÜŞRA KARAADAM

bkaraadam@gmail.com

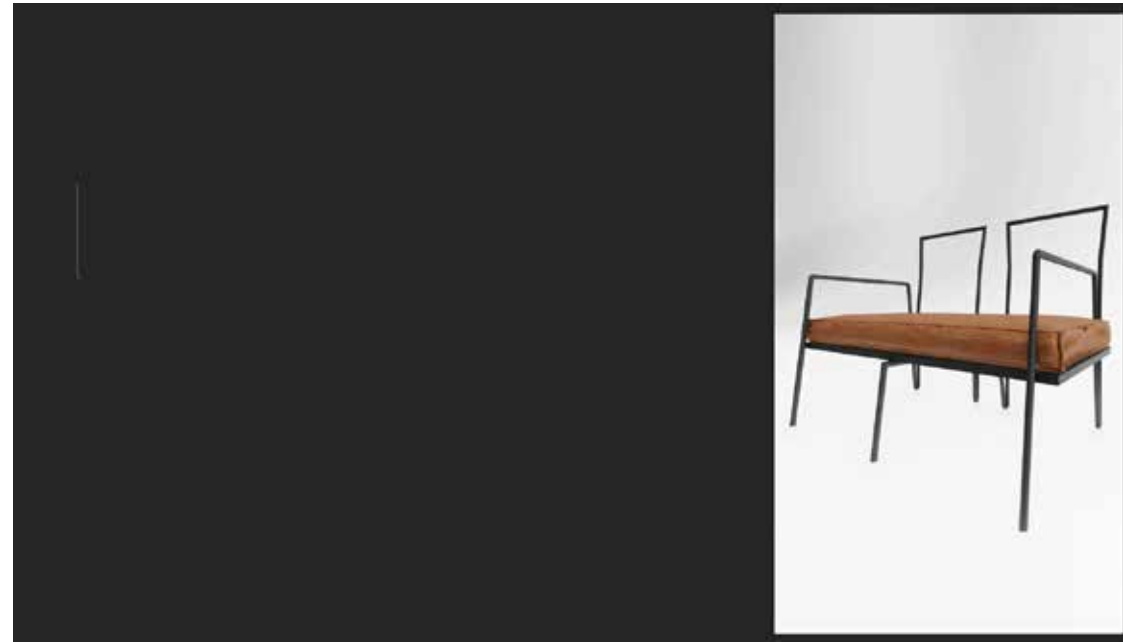
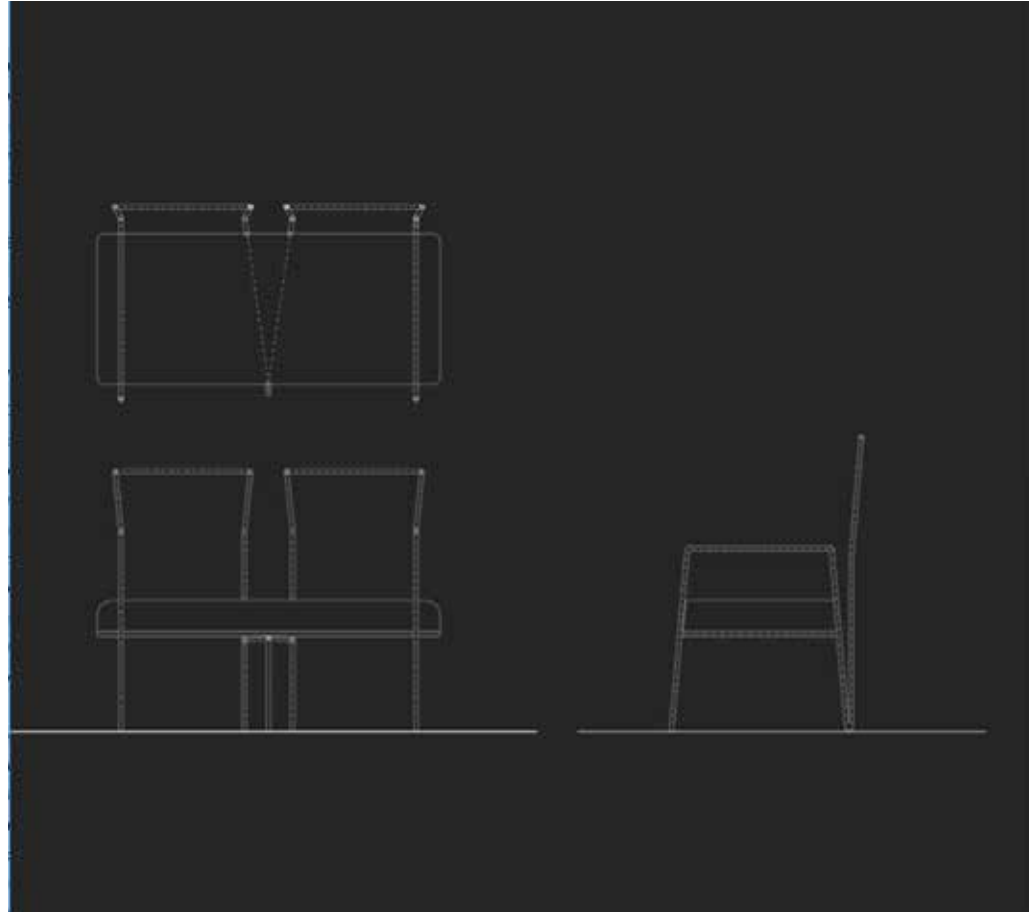
1997 yılında Denizli’de doğdu. 2015 yılında Denizli Cumhuriyet Anadolu Lisesi’nden mezun oldu. 2016 yılında Konya Selçuk Üniversitesi’nde başladığı İç mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nde 1 sene eğitim aldıktan sonra yatay geçiş yaptı ve Hacettepe Üniversitesi’nde eğitimine devam etti. 2020 yılında lisans eğitimini tamamladı.



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Mobilya Tasarımı, Double Chair, Aliminyum Daire Profil, Deri kaplama, Video, 1920x1080 px, 2020

“Mobilyanın tasarım sürecinde; tasarımcının baskın kişisel özellikleri saptanmış, modern dönem öncesine ait mobilyalar incelenmiş ve tasarımcının kimliğiyle en yakın özelliklere sahip olduğu düşünülen mobilya seçilmiştir. Seçilen Chippendale dönemi mobilyasının analiz edilmesiyle; fazladan eklenmiş orta ayak, ayaklara ve sırtlığa işlenmiş ince detaylar, geniş oturma yüzeyi, birbirinden farklı ön ve arka ayaklar, oturma yüzeyini sınırlandıran iskelet tasarımcının kişisel özellikleriyle ilişkili bulunmuştur. Ortaya çıkan mobilya, bu verilerin tümünün korunması ve yeniden yorumlanmasıyla oluşan sonuç ürünüdür.”



ZEYNEP BERFİN KARTAL

z.berfinkartal@gmail.com

1998 yılında Ankara' da doğmuştur. Lise eğitimini Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamlamıştır. Ankara' da yaşamını sürdürmektedir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans eğitimine devam etmektedir, lisans son sınıf öğrencisidir. Lisans eğitimi süresince birçok uluslararası sempozyuma katılmıştır. (12. ve 13. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu, 7., 8. ve 9. Uluslararası Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu) Ayrıca birçok karma seramik sergisine katılmıştır. (9. Uluslararası Gizemfrit Seramik Yarışması Sergisi, Ceramicon Seramik Etkinlikleri Kapsamında düzenlenen 2. ve 3. Seramik sergileri)



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Havsala, 75x24x62 cm, Kalıp ve Elle Şekillendirme, Kil, 1200°C, 2020

Havsala Yapım Aşaması



VESİLE KAYNAK

sculpturve19@gmail.com

1997 Denizli'de doğdu. 2011 İlk ve Orta öğrenimini Buharkent ilçesinde tamamladı. 2015 Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümünden mezun oldu. 2015 Ankara Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünü halen devam etmektedir.



HEYKEL BÖLÜMÜ

Erime 2, Alçı döküm, Ahşap sandalye, Alçı, 35x68x42 cm, 2020



“ Erime kavramı üzerinden yer edinme, mekan yaratma çabası güdümlenerek beden bir parçası olan figür ve ahşap obje ile bir kompozisyon oluşturulmuştur. Kompozisyonu oluşturma sürecinde figür, objeye bağlı bulunması dolayısıyla ilişki kurarak biçimlendirilmiştir. Günlük yaşamda olduğu gibi insan-nesne ilişkisi bu noktada gösterilmek istenmiştir. Ahşap obje, mekansal olarak temsil edilmiştir. Erimekte olan figür, mekan ile ilişki halinde biçimsel olarak tekdüzeliği en aza indirme çabası ile yaratıcı, akıcı, sürreal olması amaçlanmıştır. ”

VESİLE KAYNAK

sculpturve19@gmail.com



HEYKEL BÖLÜMÜ

Burada da böyle!, Ampul iletken üzerine modelaj çalışması, 7x7x27 cm, 2020



AYSU KILIÇ

aysukilic09@gmail.com

1997 yılında Ankara'da doğdu. 2015 yılında Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olup, 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesini kazandı. 2017 ve 2018 yılında yapılmış olan "Macşabal Odun Pişirimi" sempozyumuna katılmış olup, 2019 ARTANKARA Çağdaş Sanat Fuarında Öğretim Görevlisi Füsün Kavalcı'nın küratörlüğünü yaptığı "Öfürükten Bir Sergi" projesinde ve 2020 ARTANKARA Çağdaş Sanat Fuarında ise küratörlüğünü Öğretim Görevlisi Mutlu Başkaya'nın yaptığı "20cm3" sergisinde yer almıştır.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Dodeka, Elle Şekillendirme, Seramik, 50x35x25 (birim boyutu 12x12), 2020

Özgür Bedenler, Elle Şekillendirme, Seramik, 65x50x15 (birim boyutu,15x15), 2019



BUSE KOCAMAZ

kocamazbuse@gmail.com

30 Mayıs 1997 yılında Ankara'da doğdu. Lise eğitimini Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nü kazandı. Animasyon, illüstrasyon ve rotoskop üzerine çalışmalar yaptı.



GRAFİK BÖLÜMÜ

Yok Oluş İçinde Yaşam, Rotoskopi Video, 2020



“ Dakikalar önce yaşamından bir anı sosyal medyada paylaşan kadın, dakikalar sonra bir hiç uğruna öldürüldü. Peki ya gerçekten aramızdan ayrıldı mı? Hayır... Sosyal medya hesabında kalan fotoğraflar, o anılar tekrar bizi onun yaşantısını gülümsemesini paylaşma olanağı sağlarken bedenlerinin yok oluşu bizi sadece bıraktığı gülümsemelerle yetinmeye itti. Peki ya sadece bir kadın mı? Yaşamını yitiren yüzlerce kadının acı dolu sonlarını ekranlarda izledik. Teker teker isimlerini işittik. Hepsi teker teker hayatlarımıza dokundu ve aramızdan ayrıldı. Her yok oluş içinde yaşamı barındırır, anılarımız yaşarken ölmüş sayılmayız hayatve ölüm arasında ki bu ince çizgi esas alınmıştır. ”

MİNA KÜÇÜK

minakucuk98@gmail.com

1998 yılında Ankara'da doğdu. 2016 yılında Ali Hasan Coşkun Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Grafik ve Fotoğraf Bölümünden mezun oldu. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünde lisans eğitimine başladı. Lisans eğitimi sürecinde çeşitli sergi, sempozyum ve etkinliklere katıldı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde lisans eğitimine devam etmektedir.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Kabuk, Elle Şekillendirme, Seramik, 35x63x34 cm, 2019



Kabuk, Maket, 2019



BÜŞRA MERCANTAŞ

mercantasbusra@gmail.com



“ Bu çalışma, ödev yapmak istemeyen Emmy'nin çalışırken uykuya dalıp rüyasında ellerinin ödevden kaçması ve başlarından geçen maceralarını anlatır. Verilen ödevleri her daim eziyete dönüştüren Emmy, bunalmış, ödev konusunu kökten çözmek isterken, uykuya dalmıştır. Emmy'nin rüyasında ondan kaçarken gördüğü elleri, onun bilinçaltında ödev yapmak istemeyen, fakat zorla yapan yönünü yansıtmaktadır.

”

GRAFİK BÖLÜMÜ

Emmy'nin Rüyası, Stop Motion Animasyon, Keçe Yün, Tel, Çeşitli Kumaşlar, Elektrik ve Mobilya Aparatları vb., 1920x1080px, 2020



BÜŞRA MERCANTAŞ

mercantasbusra@gmail.com



GRAFİK BÖLÜMÜ

Gilgamiş, Dijital İllüstrasyon, 1190 x 841 piksel, 2019



KÜBRA NUR AKTAN

kubraaktan97@gmail.com

Konya'da 06.07.1997 tarihinde doğdu. Ankara'da yaşamını devam ettirdi. İlkokulu Hazar İlk öğretim Okulu'nda okudu. Liseyi Özcan Sabancı Kız Teknik ve Meslek Lisesi/ Grafik ve Fotoğraf Bölümü'nden mezun oldu. Üniversite Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olacak.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Özgürlük, Elde Şekillendirme, Seramik, 65x 45 cm, 2019



ELİFNUR OKTA

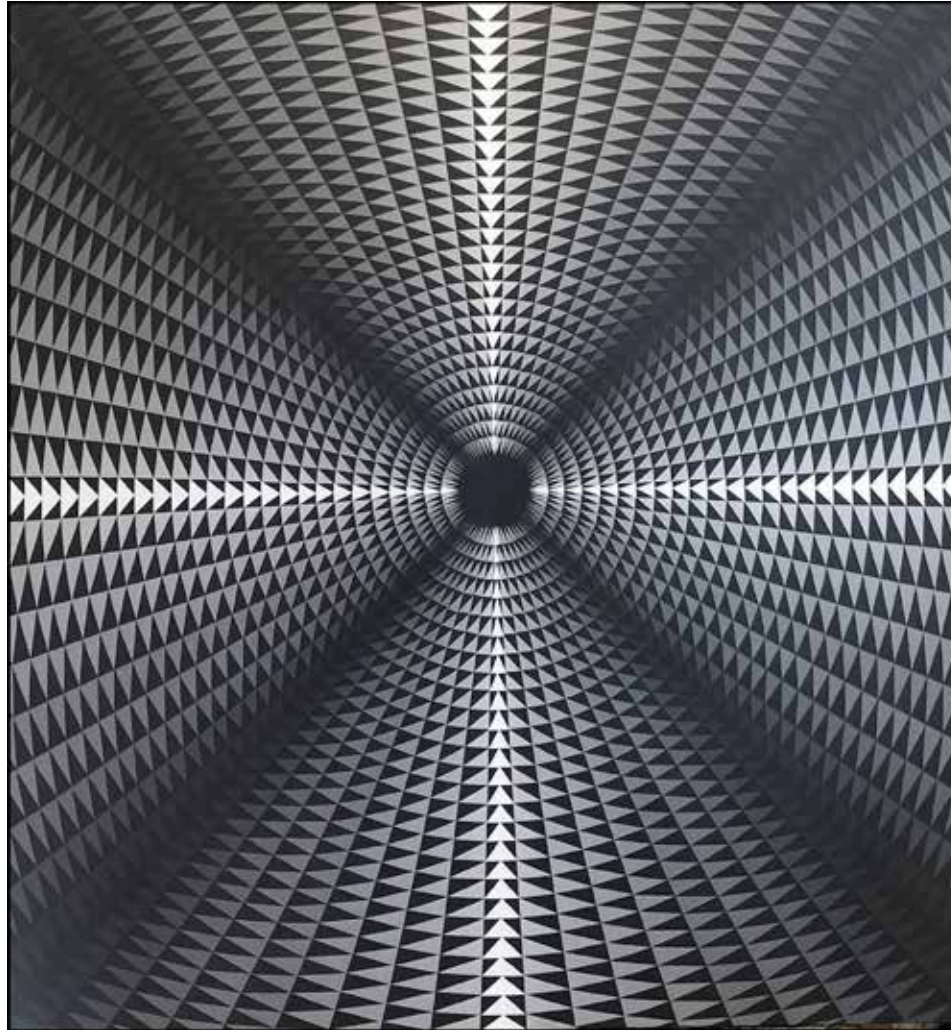
oktaelifnur@gmail.com

1997 tarihinde Ankara'da doğdu. 2015' de Zübeyde Hanım Mesleki Teknik ve Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. Öğrenimi boyunca algı boyutuyla oynamak ile ilgili Optik sanat alanında yoğunlaştı. 2020' de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. "Yüzlerce" konulu ilk kişisel sergisini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde açtı. Küratörlüğünü yapmış olduğu "11" konulu resim sergisini Hacettepe Üniversitesi Beytepe Sanat Galerisi'nde açmıştır.



RESİM BÖLÜMÜ

Döngü, Tuval Üzerine Akrilik, 110x115 cm, 2020
İsimsiz, Tuval Üzerine Akrilik Posca, 70x70 cm, 2020
İsimsiz, Tuval Üzerine Akrilik, 90x90 cm, 2020



“ Yaşadığımız evrendeki herşey belirli bir sistematik yapı içinde kurulmuştur. Baktığımız her yerde birbirini takip eden geometrik uyumlu ve uyumsuz formları görsel yanılsamamızın gücü ve etkisi ile fark ederiz. İnsan bilincini etkileyebilme gücü olan sanat, izleyicinin etkisini tamamen yanıltabileceğini gösteren sanal mekan, uzamsal etki ve hareket gibi temel değerleri göz önüne alarak bunları bütünsel bir form haline getirip insanlarla buluşturmamı sağlayan en kuvvetli yoldur. Resimlerimi yaparken iç dünyamda dengeli ve denge bozucu bir diyalektik içinde farklı ağırlıktaki öğeleri iki boyutlu yüzey üzerinde simetrik bir biçimde kullanarak algı boyutuyla oynamayı bir oyunmuş gibi görüp karşımdaki izleyicilerde algı karmaşası yaratmak temel aldığım özelliklerdendir. ”

SUDE ORKUN

sudeorkun@gmail.com

1996 yılında Ankara'da doğdu. 2014 yılında Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olduktan sonra 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nü kazandı. 2017-2018 "Macşabal Odun Pişirimi" Sempozyumunda Sanatçı Asistanı olarak görev aldı. 2019 ARTAN-KARA Çağdaş Sanat Fuarında Füsun Kavalcı'nın küratörlüğünü üstlendiği "Öfürükten Bir Sergi" projesinde yer almıştır.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Sivri 1, 15x20x35 cm, Plaka Tekniği, Şamotlu Creaton, 2019

Sivri 2, 15x20x35 cm, Plaka Tekniği, Şamotlu Creaton, 2019

Sivri 3, 15x20x35 cm, Plaka Tekniği, Şamotlu Creaton, 2019



FATMA ZEHRA ÖZBEK

fzozbek@gmail.com

2014 yılında Zübeyde Hanım Kız Teknik ve Meslek Lisesi Grafik ve Fotoğraf alanından mezun oldu. Lisans eğitiminde resme yöneldi. Temel disiplin olarak fotoğrafa odaklanıp; insanların hareket hallerini önce fotoğrafa sonra resme aktardı. 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı.



RESİM BÖLÜMÜ

Devinim, Kağıt Üzerine Keçeli Kalem, 70x100 cm, 2020

An, Kağıt Üzerine Keçeli Kalem, 50x70 cm, 2019

Bakış, Kağıt Üzerine Keçeli Kalem, 50x70 cm, 2019



“Çalışmalarında önceliğim hayatın ve hareketliliğin olduğu her yerde insanları gözlemleyebilmek. Aynı zamanda amacım, insanların hareket hallerini önce fotoğrafa sonra resme aktarabilmek. Çektiğim her fotoğraf üzerinde bir arayış içerisindeyken bir şeyler bulmayı kendimden bir şeyler katabilmeyi amaçladım. Photoshop denemeleri yaptım. Her denememde farkında olmadan bir adım öne doğru ilerlediğimi düşünüyorum çünkü beni yaparken heyecana sürükleyen çalışmalar elde ettim. Kısacası Empresyonistler gibi izlenimlerimi Puantilistler gibi nokta çalışarak göstermek benim için en büyük tutku oldu.”



TÜLAY ÖZCAN

zcntly@gmail.com

1994, Eskişehir



HEYKEL BÖLÜMÜ

Salt Ego, Alçı/ Alçıbezi, Figür Kalıp, 2020



SEHER ÖZKAN

seherozkann00@gmail.com



İlk, orta ve lise öğrenimimi Ankara'da aldım. Çizmenin benim için bir başlangıcı yok, kendimi bildiğimden beri çizirim. Bunun için çok istediğim Grafik Bölümü'nü Hacettepe Üniversitesi'nde okudum. Her gün daha çok tasarlamak daha çok gelişmek ve üretmek istiyorum. Hayalperestim 22 yıldır hayal ediyorum, hayal ettikçe çizeceğime inanıyorum.

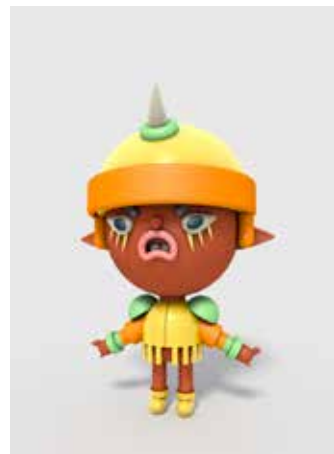
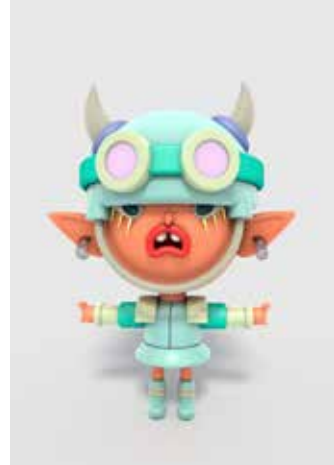
GRAFİK BÖLÜMÜ

VA, Mobil Oyun Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarım, 1334x750 px, 2020

VIDEO



Azizos, Karys, Nikostratos, Ufa adında dört gezgin bir mağarın derinliklerinde enerjisi hayrete düşürceli dört kristal bulurlar.



DENİZ ÖZLÜ

denizozlu182@gmail.com

1997 Ankara doğumlu Deniz Özlü, 2015 yılında sanat ve tasarıma olan ilgisinden dolayı Hacettepe Üniversite Seramik ve Cam Bölümü'ne girdi. 2017- 2018- 2019 yıllarında Uluslararası Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu'nda sanatçı asistanlığı yaptı. 2018 yılında "Anlatımın Olanaklarında Desen II" sergisine katıldı. Lisans eğitimi sırasında Erasmus programıyla 2019 yılında Valencia, İspanya'da "Escolad' Arti Superiorede Ceramica" da bir dönem eğitim aldı. Aynı yıl Graser Cam, Seramik, Doğaltaş Fabrikası'nda bir aylık stajını tamamladı. Halen Seramik ve Cam Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Loss & Emptiness, Elle Şekillendirme, Stoneware, 21x42x21 cm, 2019
Loss & Emptiness Versiyon, Elle Şekillendirme, Stoneware, 2019



MARİA ROZA

rozabozdag@gmail.com



“Çalışmalarında, algıladığımız gerçekliği inşa eden kültür, medya ve yanında teknolojinin, doğal yaşamda rollerinden biri hayvan olan insan üzerindeki etkilerine odaklanıyorum. İnsan derisine ait doku, kürk ve ekranın (medya) birbirleri ile farklılıkları ya da uyumlulukları benim için özellikle önem kazanıyor. Saydığım 3 doku aslında yeni dünyanın yeni elementleri gibidir. Bu elementlerin birinden bahsederken diğerinin dile gelmemesi olanaksız hale gelmiştir. Onlar ile alakalı seçtiğim nesnelerin birbirleri ile etkileşiminin bende uyandırdığı gerilim ve tuhafılık hissi, aslında insan, kürk ve ekranın bir arada olduklarında yarattığı histen farklı değildir.”

RESİM BÖLÜMÜ

Self-Portrait with Tulle Dress Next To 2 Dough Houses (Tül Elbiseyle, 2 Hamurdan Evin Yanında Otoportre), Tuval Üzerine Yağlı Boya, 90x110 cm, 2020



Future Interior: Loneliness (Gelecek İç Mekanı: Yalnızlık), Dokulu Kâğıt Üzerine Kara Kalem, 30x30 cm, 2019



Mystical Serenade (Mistik Serenat), Beyaz Kâğıt Üzerine Kara Kalem, 30x30 cm, 2019



I Am Staring At The Ceiling (Tavana Seyrediyorum), Tuval Üzerine Yağlı Boya, 90x110 cm, 2020



UMUT SALUR

umutsalurr@gmail.com

1996 Ankara'da doğdu. 2014 Sokullu Mehmet Paşa Lisesi'nden mezun oldu. 2016 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Eğitimi bu alanda devam etmekte. Katıldığı Sergiler: 2016 "Yap Sergisi" Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü, 2017 "Yapma Sergisi" Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü, 2019 "I Don't Like Fiction, I Like History" Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, 2019 " Anadolu'nun İzleri" Sheraton Otel Ankara, 2019 "Üç Dört" Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü.



HEYKEL BÖLÜMÜ

Dönüşüm, Plastik Eritme, 17x51x18 cm, 2020

Laçın, Tutkal, Karton, 37x52x23 cm, 2020



AYŞENUR SARI

aysenursari425@gmail.com

1998 yılında doğdu. 2016 yılında Özel Altın Eğitim Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. Öğrenim hayatı boyunca tuval üzeri yağlıboya resime odaklandı. 2020 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu.



RESİM BÖLÜMÜ

Turuncu/Orange, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 70x80 cm, 2020

Turuncu/Orange, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 70x80 cm, 2020 (Detail 1-2)



SILA SERT

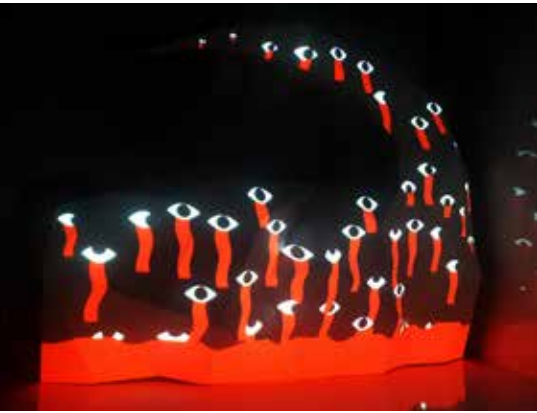
asiasrt@gmail.com

1997 yılında Eskişehir’de doğdu. Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi’nde öğrenim görürken, Uluslararası Plastik Sanatlar UNESCO Başarı Ödülüne layık görüldü. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü’nü kazandı. Tasarımlarıyla MMO Havacılık Afiş Yarışması birincilik ödülü, Dünya Sanat Günü Resim Yarışması birincilik ödülü, Uluslararası Çerkes Soykırımını Anma Afiş Yarışması’nda iki mansiyon ödülüne layık görüldü. Sonuncusu The Bolu International Poster Design Competition olmak üzere bir çok sergide yer aldı. 2019 yılında “Neyi Değiştirir?” isimli animasyon filmiyle Canlandırıcılar Film Festivalinde yer aldı. 2018 yılında Jr. Sanat Yönetmeni olarak çalışmaya başladığı Yakın Tiyatro’nun Antigone oyununa projection mapping tasarladı. İllüstrasyon, afiş tasarımı, animasyon ve projection mapping alanlarında çalışmalar yapıyor.

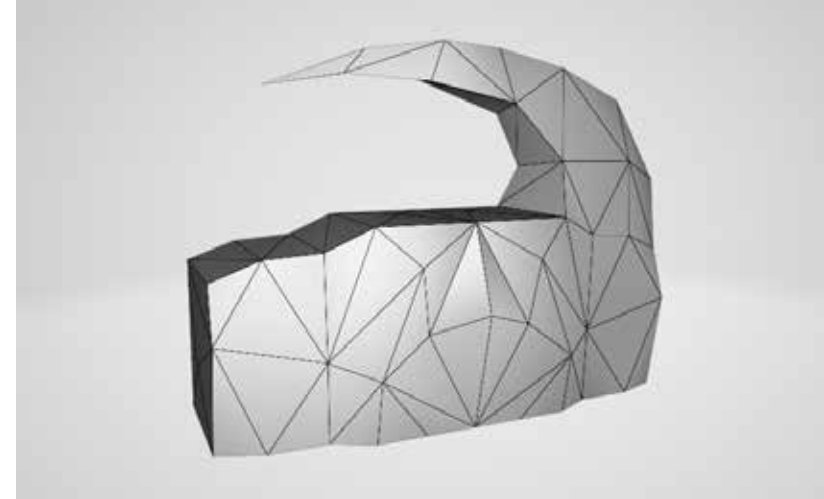


GRAFİK BÖLÜMÜ

Antigone, Maket Üzerine Projection Mapping, 2020

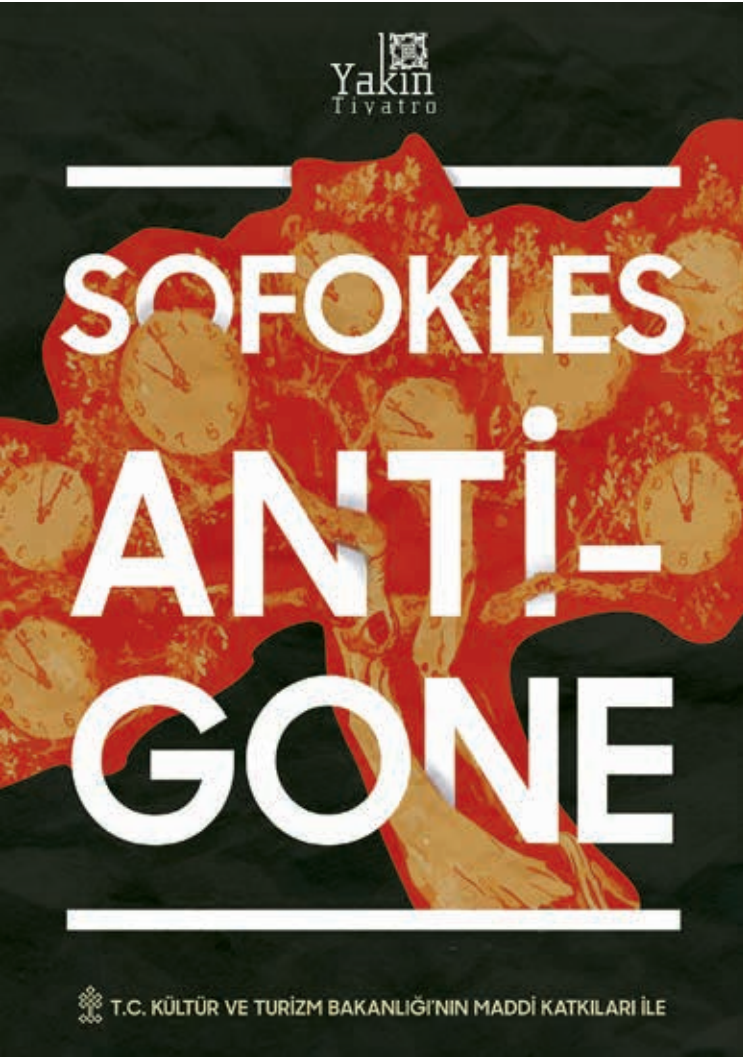


“ Proje, Tiyatroda dekoru ilk kez kullanan kişi olarak tarihe geçen Sofokles’in yazdığı Thebai üçlemesinin son oyunu Antigone metnini konu alır. Maket üzerine projeksiyonla yansıtılmış görüntülerden oluşur. ”



SILA SERT

asiasrt@gmail.com



GRAFİK BÖLÜMÜ

Yakin Afiş Serisi, Sayısal Ortamda Tasarım, 50x70 cm, 2020

YİĞİT TOPRAK SİĞAR

ytoprak.sgr@hotmail.com

1997 yılında Ankara'da doğdu. 2015 yılında Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olup, 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi' ni kazandı. 2017 ve 2018 yılında yapılmış olan "Macşabal Odun Pişirimi" Sempozyumu' na katılmış olup, 2019 ARTANKARA Çağdaş Sanat Fuarı'nda Öğretim Görevlisi Füsün Kavalcı'nın küratörlüğünü yaptığı "Öfürükten Bir Sergi" projesinde ve 2020 ARTANKARA Çağdaş Sanat Fuarı'nda ise küratörlüğünü Öğretim Görevlisi Mutlu Başkaya'nın yaptığı "20cm3"sergisinde yer almıştır.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Distortos, 100x 50 cm, Elle Şekillendirme, Seramik, 2019

(Distortos, detay)



EMRE SUADİYE

emresuadiye.arch@gmail.com

1997 yılında Samandağ, Hatay'da doğdu. Lise eğitimini 2016 yılında Ekin Koleji'nde tamamlayıp aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Bölümü'ne yerleşti. Eğitim hayatı boyunca birçok resim yarışmasında dereceye girdi, sanat alanında çeşitli sempozyum ve sergilere katıldı.



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Sağlık Yapısı İç Mekan Tasarımı, Biyofilik Klinik, Video, 1920x1080 px, 2020



“ Mekanın iyileştirici etkileri vardır. Sağlık mekanlarının insan üzerindeki etkileri göz önüne alındığında biyofilik tasarım olumlu sonuçlar verir. Bu projede doğal malzemelerle birlikte canlı bitkiler bir sistem aracılığıyla tasarımın bir parçası oldu. ”



EMRE SUADİYE

emresuadiye.arch@gmail.com



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Ofis Tasarımı, Konteyner, Video, 1920x1080 px, 2020

“ Her şey bir kütle ile başladı. Kütleye bölücüler eklenerek parçalara ayrıldı. Kütleye bölücüler eklendikten sonra yatay eksendeki elemanlarla parçalar bağlandı. Kompozisyon bir konteyner üzerinde ofis projesine dönüştü. ”



MAZE SÜRER

mazesur@gmail.com

1996 yılında Ankara'da doğdu. 2008-2012 yılları arasında Rusya'da orta- okul-lise eğitimi aldı. 2013 yılında liseden mezun oldu. 2013 senesinde Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümüne başladı. 2016 senesinde Arkeoloji Bölümünden ayrılarak Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde lisans eğitimine başladı. 2018-2019 akademik döneminde Accademia di Belle Arti di Carrara - İtalya'da eğitim gördü. Halen Hacettepe Üniversitesinde 4. sınıf lisans eğitimine devam etmektedir.

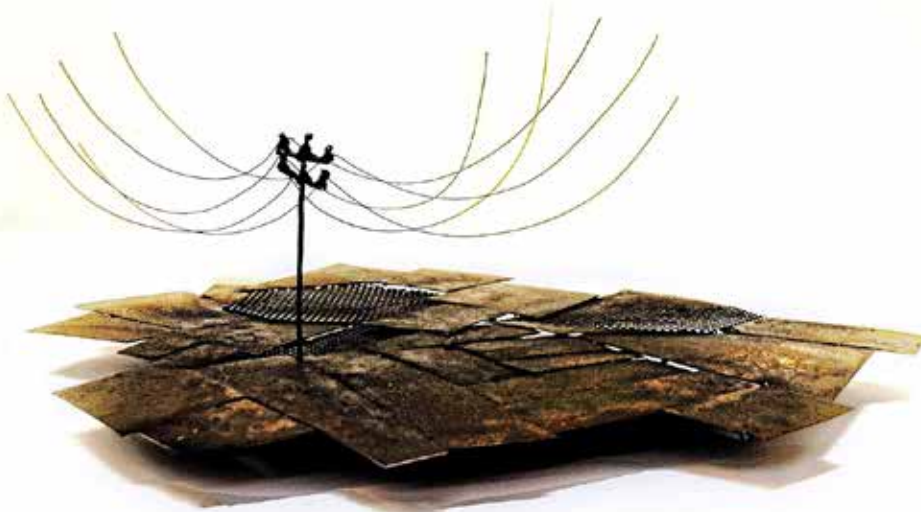
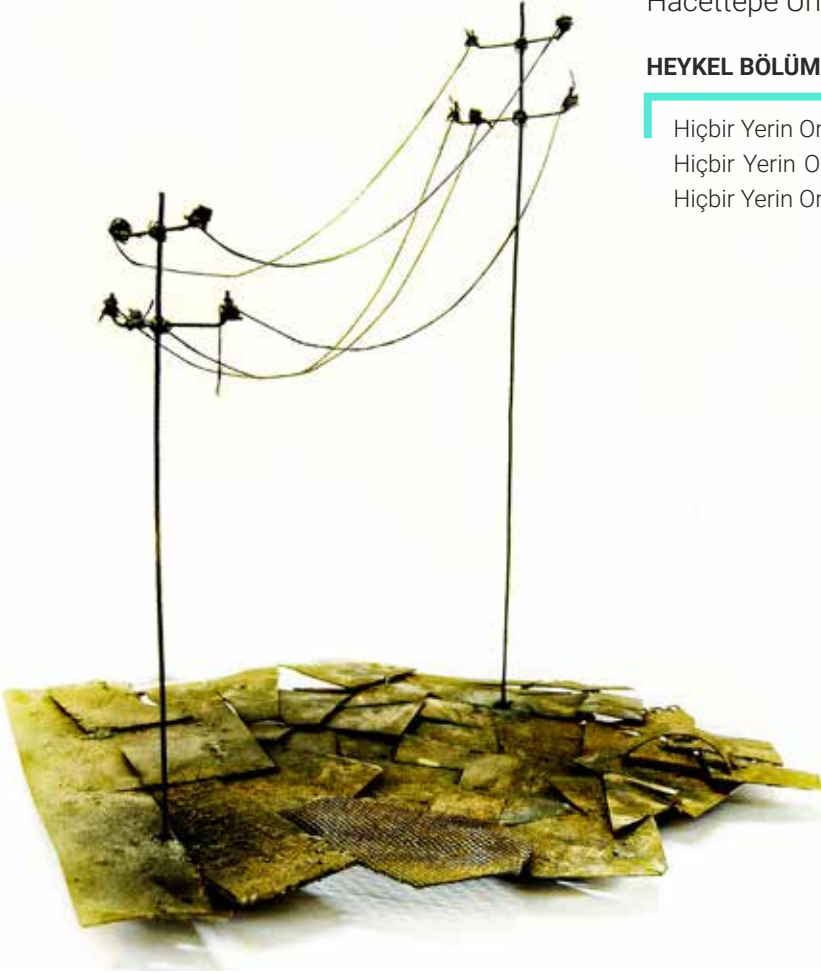


HEYKEL BÖLÜMÜ

Hiçbir Yerin Ortasında I, Metal, Tel, 45x50x55 cm, 2019

Hiçbir Yerin Ortasında II, Metal, Tel, İp, Akrilik Boya, 50x85x50 cm, 2019

Hiçbir Yerin Ortasında V, Metal, Tel, 45x50x25 cm, 2019



“Günümüz toplumsal yaşam dinamikleri, “özel biriciklik” kavramını yadırgama eğilimi gösterdi çünkü herhangi bir genellemeyi kendince kavrayan ve izleyen bireysel benlik doğrudan yansır- sa, karar kılınmış gibi görünen düzene zarar verebilir. Bu durum karşısında rahatsızlık duyan, artık hiçbir yere ait hissetmeyen ve kendi ıssız mekanlarını yaratarak özgürleşme ihtiyacı güden benlik, yine de belli/belirsiz bağlarla coğrafya, topluluk, etnik ve etik gibi belirteçlere bir şekilde bağlı kalıyor ve aslını gizli tutma- ya yeltendiği bu içsellik dönüş çabasında kaybettiğine fikren tutunmaya çalışarak belki de boğulmaya devam ediyor.”

MAZE SÜRER

mazesur@gmail.com



HEYKEL BÖLÜMÜ

Karanlık Bir Yol, Kağıt, Ahşap çubuk, İp, 25x22x30 cm, 2020
Karanlık Bir Yer, Kağıt, Ahşap çubuk, İp, 20x30x20 cm, 2020



NİSA GİZEM ŞİFAN

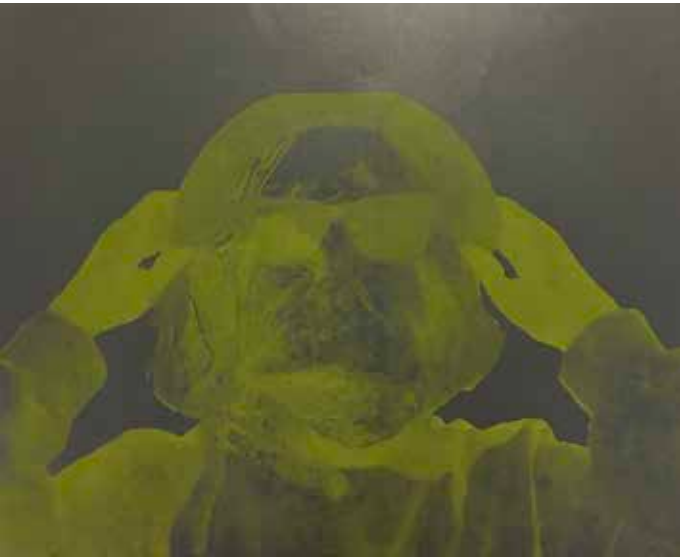
nisagizems@gmail.com

1998, Mersin. Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi'nden 2016 yılında mezun oldu. Öğrenimi boyunca Resim ve Yüksek Baskı alanlarına yöneldi. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde eğitimini sürdürmekte olan Gizem, Ankara'da yaşıyor ve çalışıyor.



RESİM BÖLÜMÜ

Geri Dönüşüm, Fotoğraf, 2019.

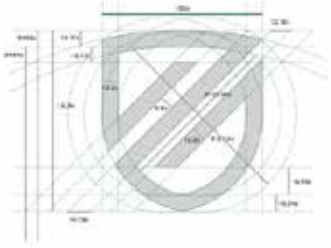


“ Bir poşetin içinde nefes almak çok zordur. Poşet ile canlı bir bütün değildir. Plastik en az 1000 yıl sonra tamamen doğada çözülürken insanların ömrü ise yaklaşık 70-80 yıldır. Bu çalışmayı yaparken izleyiciye plastiğin insan ömründen daha fazla zamanda kayboluyor olması, biz insanların doğaya bıraktığımız plastiğin çözülmesi gerçekleşmeden ölüyor olmamızı izleyiciyi aktarmayı hedefledim. Bizden geriye kalan şey 1000 yıl kadar doğayı kirletmeye devam etmesini ve bu durumun çarpıcı bir şekilde eylemlerinin sürdürülmesini savunuyorum. ”

RIDVAN ŞİMŞEK

ridvansimsek93@gmail.com

1993 Yılında Ankara'nın Altında ilçesinde dünyaya geldi. Lise eğitimini Elvanköy İMKB Endüstri Meslek Lisesi Bilişim Teknolojileri Bölümü'nde tamamladıktan sonra 2013 yılında Arçelik Bulaşık Makinası Fabrikası'nda üretim elemanı olarak işe başladı. Çocukluk yıllarından beri süregelen sanata karşı ilgi ve yeteneği nedeni ile mesai saatlerinden arta kalan zamanlarda yetenek sınavlarına hazırlanarak Güzel Sanatlar Fakültesi kapısını aralamıştır. 2016 Yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nü kazanmış ve heyecanla eğitim hayatına başlamıştır. 2020 yılında mezun olmuştur.



GRAFİK BÖLÜMÜ

Baran Tarım Makineleri Kurumsal Kimlik Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarım, 2020

“ Baran Tarım Makineleri Sanayi A.Ş., tarım makineleri alanında üretici konumunda bulunan bir firmadır.

Dünya üzerinde bir çok firma bir çok alanda ürünler tasarlıyor üretiyor ve tüketicinin beğenisine sunuyor. Oluşan rekabet neticesinde aynı sektörde olan firmaların bazıları hedeflediği pazar payına sahip olurken bazı firmalar batma noktasına gelebiliyor. Bir firmanın pazarda hedeflediği paya ulaşması için, ticari organizasyonun yanı sıra reklam ve grafik anlamında da rakiplerinden ayrışmalıdır. Amacımız faaliyete yeni başlamış üretimini gerçekleştirdiği ürünlerin tüketiciye en doğru şekilde sunulması ve söz sahibi olabilmesini sağlamaktır. Firmanın kurumsal kimliğini ve ürünlerini piyasanın şartlarına, tüketicinin beklentilerine ve güncel trendlere uygun şekilde tasarımlarını yaparak, doğru bir konumlandırma ve bilinçle hedeflerine nasıl ulaşabileceği üzerinde çalışmıştır.



DENİZ TALYAK

talyakdeniz@gmail.com



“Çalışmalarına ilk başladığımda bir konu üzerinde eğilim göstermeden çalışmalar yaptım. Sanatın mekanları olarak arazi sanatı, yerleştirme sanatı, video sanatı ve performans sanatı gibi çağdaş sanat akımlarını öğrenmeye başlayınca etkilenmelerimde başlamış oldu.”

1998 tarihinde Ankara’da doğdu. 2016 Ankara Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun oldu. Öğrenimi boyunca iç mekân alanlarında yoğunlaştı. 2020 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nden mezun oldu. Katıldığı Sergiler: (2018) “Oto-Kritik” konulu Deneysel Sanat atölyesi sergisi, (2019) “Weird Stuff” konulu Deneysel Sanat atölye sergisi, (2019) “Bunu Bir Daha Yapmıyacağım” konulu Deneysel Sanat atölye sergisi, (2020) “Aştık Mı?” konulu Deneysel Sanat atölye sergisi, (2020) “Sanat ve Tasarım Sergisi” konulu sergi.

RESİM BÖLÜMÜ

İsimsiz, Tuval Üzerine Yağlıboya, 70x100 cm, 2020

İsimsiz, Tuval Üzerine Yağlıboya, 30x40 cm, 2020

İsimsiz, Tuval Üzerine Yağlıboya, 30x40 cm, 2020



SEFER TAN

artsefer33@hotmail.com / tansefer2@gmail.com

1995 tarihinde Van' da doğdu. 2016 'da Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesin' den mezun oldu. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümün' den mezun oldu



RESİM BÖLÜMÜ

Kargaşa, tuval üzerine rapido kalem, 200 x 100 cm, 2019

Kargaşa, tuval üzerine yağlıboya, 100 x 150 cm, 2019.



SEFER TAN

mereyem141997@gmail.com

**RESİM BÖLÜMÜ**

Kargaşa, tuval bezi üzerine rapido kalem, 70 x 100 cm, 2019



CANSU TANATAR

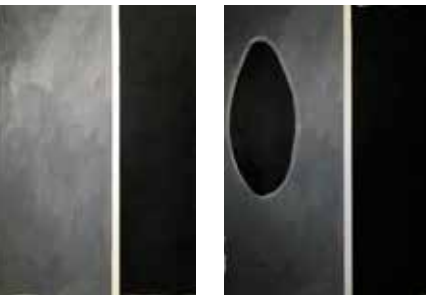
cansu.tanatar.3@hotmail.com

1998 tarihinde Ankara'da doğdu. 2016'da Zafer Tekyıldız Lisesi'nden mezun oldu. Öğrenimi boyunca çukur baskı, pentür, video ,fotoğraf ve ses alanlarında çalışmalar yaptı. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne girdi. Eğitimine halen devam etmektedir.



RESİM BÖLÜMÜ

Karşılık, Kağıt Üzerine Yağlıboya, 70x100 cm, 2020
 Karşılık, Kağıt Üzerine Yağlıboya, 70x100 cm, 2020
 Karantina, Kağıt Üzerine Yağlıboya, 50x70 cm, 2020



GİZEM TAŞKIN

gizemttaskin@gmail.com



Heykel çalışmalarımnda bazı nesnelere bir araya getirip onları kavramsal bağlamda kullanıyorum. Çalışmalarımnda ana nesne olarak seçtiğim yastıkları yastık olmaktan çıkarıp, nesnel gerçekliklerinden uzak bir biçimde ele alarak, onlara ütopyik dünyalara görülebilecek yeni anlamlar yükledim. Bu sayede yastık biçimleriyle oluşturduğum kompozisyonlarımda ele aldığım kavramsal içeriğe sahip bu figürler, tıpkı bir insan gibi, bağımsız bir birey olarak kendine özgü bir varoluş özelliği sergilemektedir. Bu kompozisyonlarla çeşitli deneyimler gerçekleştiriyorum. Her bir çalışma bana yeni olanaklar ve fikirler vermektedir. Giderek bir dizi çalışmayla tematik bir sergi olanağı yaratan bir yola girdiğimi söyleyebilirim.

HEYKEL BÖLÜMÜ

İsimsiz, Karton, 28x20x27 cm, 2020

İsimsiz, Karton, 42x45x19 cm, 2020

İsimsiz, Karton, 56x50x45 cm, 2019



GİZEM TAŞKIN

gizemttaskin@gmail.com



HEYKEL BÖLÜMÜ

İsimsiz, Karton, 56x50x45 cm, 2019



“

Heykel çalışmalarım da bazı nesnelere bir araya getirip onları kavramsal bağlamda kullanıyorum. Çalışmalarım da ana nesne olarak seçtiğim yastıkları yastık olmaktan çıkarıp, nesnel gerçekliklerinden uzak bir biçimde ele alarak, onlara ütopyalara görülebilecek yeni anlamlar yükledim. Bu sayede yastık biçimleriyle oluşturduğum kompozisyonlarımda ele aldığım kavramsal içeriğe sahip bu figürler, tıpkı bir insan gibi, bağımsız bir birey olarak kendine özgü bir varoluş özelliği sergilemektedir. Bu kompozisyonlarla çeşitli denemeler gerçekleştiriyorum. Her bir çalışma bana yeni olanaklar ve fikirler vermektedir. Giderek bir dizi çalışmayla tematik bir sergi olanağı yaratan bir yola girdiğimi söyleyebilirim.

”

FERDİ TATLI

ferditatli28@gmail.com



1993 Van'da (gevaş) doğdu. 2 yıl İzmir Buca Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde eğitim gördü. 2014 Van Tuşba İMKB Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2016 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Lisans eğitimine başladı ve halen devam etmektedir.

HEYKEL BÖLÜMÜ

Derme Çatma, Beton, Bakır, 33x12x13 cm, 2020
Kale, Beton, Ahşap, Bakır, 25x14x13 cm, 2020

“
DERME ÇATMA
Ev inşa edildi görünümüne önem verilmeden. Biraz ondan biraz bundan diyerek. Olduğundan fazla manevi gücü vardı. Belki de görüntü kirliliği nedeni, ama yaşanan hayat onlar için en iyisi en sıcak... Evler dikildi hiç düşünülmeden; dışı duvar bir göz pencere. Hayatın birer şahidi duvarlar, biraz yaşlanmış yıpranmışlık. Yosun tutmuş bütün güzellikler...”



“
KALE
Temel atıldı, dayanıklı değildi yapılan evler. Belki de rüzgara dayanıklı. İçinde yaşam vardı, duvarlardaki her bir döküntü, her bir iz bir şeyler barındırıyor içinde. Hayata dair bir izdi, bir imzaydı ev. Hayatın hissiyatı vardı. Şekli ne olursa olsun, insanın evi ona huzur, güven ve kale gibi sınıksız dururdu. Ev o dört duvar her şeydi. Ev güvendi, hayat doluydu, sır arkadaşışydı ve en önemlisi anydı, KALE'İDİ... Evin asıl temeli her şeyden önce buydu...”



Font: Comfortaa

nova nova

nova
HASTANESİ

nova | HASTANESİ

NURİHAN TERZİ

nurihanterzi@gmail.com



GRAFİK BÖLÜMÜ

Nova Hastanesi Kurumsal Kimlik Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarım, 2020



SARP TIRNAKÇI

gahriao@gmail.com

1994 Samsun'da doğdu. 2012 Samsun İlkadım Anadolu Güzelsanatlar Lisesi Resim bölümünden mezun oldu. 2012-13 Hacettepe Üniversitesi GSF Heykel bölümünde lisans eğitimine başladı ve halen devam etmektedir. Katıldığı Sergiler: 2009 Güzelsanatlar liseleri ortak resim ve heykel sergisi, 2010 Samsun Güzelsanatlar Lisesi Sanat yarışması (birincilik ödülü), 2011 "Gözler" adlı ilk kişisel sergi Samsun Sanat galerisi, 2011 "Güzelsanatlar lisesi yıl sonu sergisi" Samsun Kültür galerisi, 2012 "Yap" sergisi Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü, 2014 Alper Ezören "Karanlık Senaryolar" adlı sergide izleyiciyle buluştu (İzmir).



HEYKEL BÖLÜMÜ

Pişmanlar Mezarlığı, 90 x70 x 5 cm, Alçı, boya, Kül, 2019



“Karanlığa gömülü umutsuz,tatminsiz,başarısız insanların yansıması olarak psikolojik ve travmatik bir üretim. İnsanların kaderlerini anlık seçimler,kararlar belirler. Bu belirginlik kimi zaman en uç noktada can acıtabilir. Yok olan düşüncelerin yeri bilinçaltıdır. Bilinçaltı bir çöplük. Çöplük değerlidir. Umutsuzluk ve umudun ortak noktasıdır unutulmalar. Unutmak!

Kendinden,seçimlerinden,yaşantılarından tatmin olmayan insanlar kendilerini suçlama evresine girdiklerinde yok olmaya yüz tutarlar. Yok olurlar,unuturlar.Tatmin tatminsizlik içerir. Tatminsizlik bir çöplük. Çöplük değerlidir. Vicdansızlık kötü.

Yok olan benliklerin ruhsuz bedenleriyle karşılaştı. Siliktiler. Sıfıra iniş bir umutsuzlukken sıfıra çıkış bir umut oldu. Bu ruhsuzluk beraberinde vicdansızlık getirdi. Vicdansızlık beraberinde kaybolan kişilikleri. Yok olmaya yüz tutmuş güzel anılarla bezeli güzel bedenler. Bu yüzler kaybolan kişilikler. Yok olmaktan bile tatmin olmayan insanlar. Yok oldular. Hemde tüm iradesizlikleriyle.

”

KEREM TURHAN

ktasarims@gmail.com

01.01.1996 tarihinde Ankara'da doğdu. 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nü kazandı. 2016-2017-2018 yıllarında Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu'nda sanatçı asistanı olarak görev aldı. 2019 yılında ArtAnkara Çağdaş Sanat Fuarı'nda Füsun Kavalcı küratörlüğündeki sergide yer aldı.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

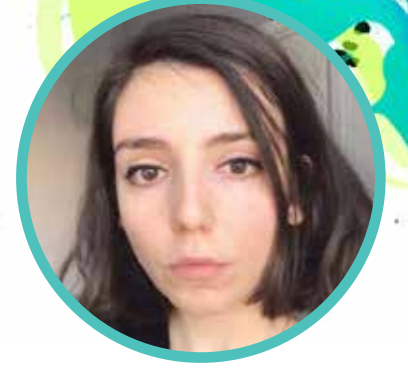
Centaur, Plaka ve Fitil Tekniği, Yüksek Pişirim Sırlı Şamot ve Eser Sahibinin Eski Saçı, 39x 55 cm, 2020



ESRA YAZICI

esra.yazc@gmail.com

1993 yılında Kocaeli'de doğdum. İlköğrenimime Balıkesir'de başlayıp üniversiteye kadarki eğitim sürecime Kocaeli'de devam ettim. Lisede analog fotoğrafçılık eğitimi aldım. Görsel alana olan ilgim kendimi bildiğimden beri benimle beraber oldu. Liseden sonra Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde lisans eğitimime başladım. Burada İlefl'te derslerim harici Reklam Atölyesi'nde Mehmet Sobacı Hocamdan Reklamcılık eğitimi almaya başladım. Bulduğum ekip ile birlikte 2014 yılında UniAd's Üniversiteler Arası Reklamcılık Yarışmasında ikincilik elde ettim. Öğrenimini görmüş olduğum ilk lisans hayatımda birçok dil öğrendim ve reklamcılığa olan ilgimi pekiştirmiş oldum. Daha sonra 2016'da Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Grafik Tasarım eğitimime başladım. Analog fotoğrafçılıktan, illüstrasyonlar üretmekten, animasyonlar ve hareketli grafikler üretmekten keyif alıyorum.



GRAFİK BÖLÜMÜ

Antyeşti, Animasyon, 1440x1080 px, 2020



“ Farklı inanış ve kültürlere ait olan cenaze törenleri. Geçmişten günümüze dayanan dünya üzerindeki kültür ve din çeşitliliği, insanların yaşayış şekillerinde farklılıklar doğurur. Bu farklılıkların ölüm kavramı üzerindeki etkisi üzerinde durarak insanlığın ilk anlarından günümüze kadar aslında aynı şeyleri tekerrürler dahilinde yaşadıklarını fakat farklı yorumlamalar olabileceği gibi farklı ritüeller yaşanacağını ve bunun sonu değiştirmeyeceği mesajını verme kaygısı güdülmüştür.

”



İLKEY YILDIRIM

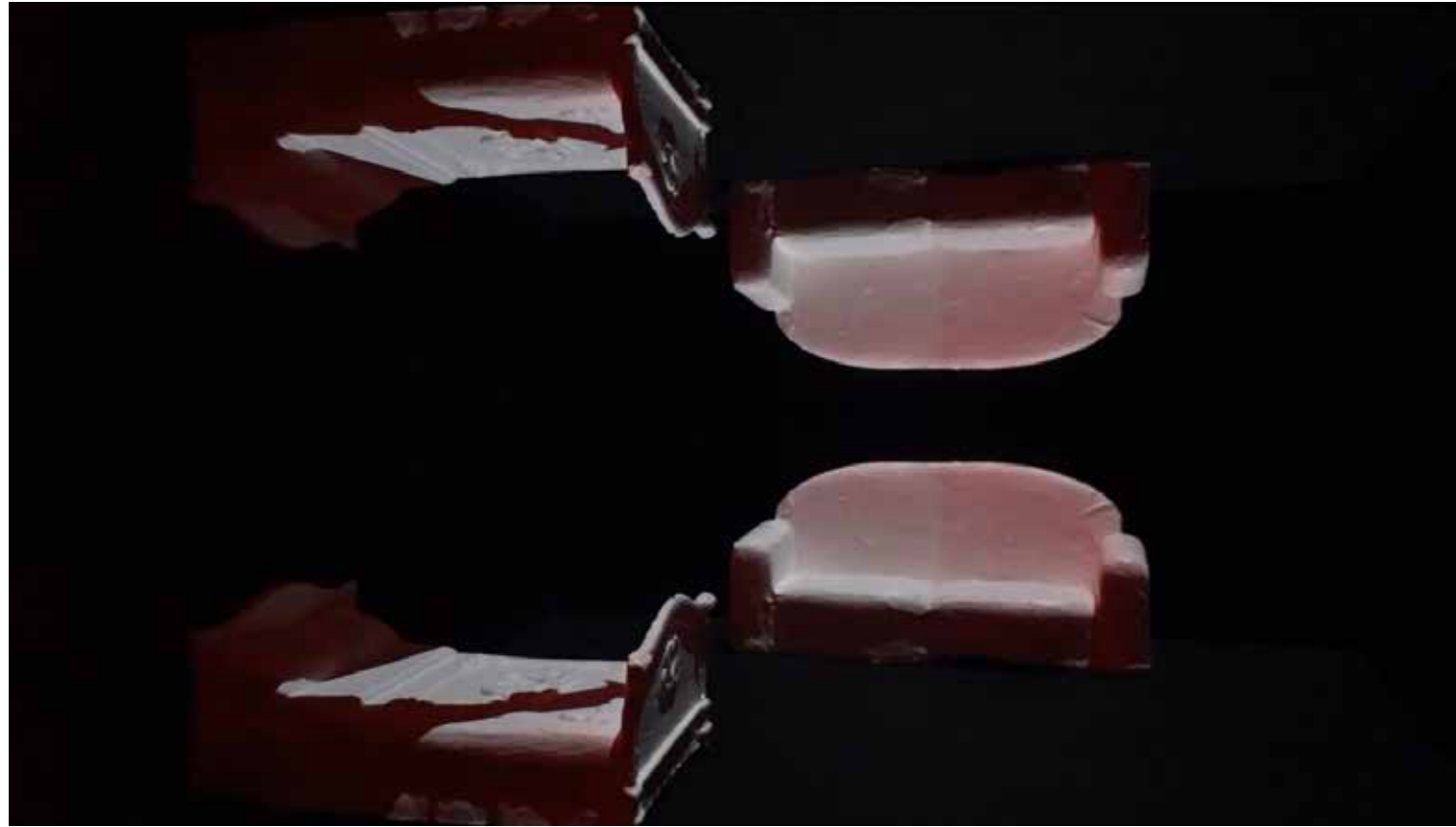
ilkayyildirim1976@gmail.com

1998, Gaziantep.



RESİM BÖLÜMÜ

"Sessizliğin Patavatsızlığı" Video Çalışması Siyah Kraft Karton 40x40 Üzerine Seramik Hamuruyla Yapılmış Objeler 2020



“ Sesi oluşturan imge eğilimi kişinin gördüğü gerçekliği yorumlamaktan öte, bilinç modunun zeminlerine doğru yolculuk etmesiyle başlar. Ses imgenin şiddetli bir yansımasıdır. Gerçeklik salt bir hayal gücü dünyasına doğru açılmamıza olanak sağlar. Ancak ses zihnimizde, duygularımızda ve varlığımızın çevresel etkenlerden ötürü sesin görüntüsü ile algılamamızı sağlar.



İmge dünyamız sesim yarattığı imgeye odaklanır. Görüntüye ulaşamadığımız zaman sese odaklanır ve zihnimizde sesin bize yansıttığı görüntüye odaklanılır. Görüntüsüne ulaşamadığımız herhangi şiddetli bir sesi, bilinç modumuz yorumlarken kişinin geçmişte yaşadığı ve şimdiye aktardığı fikir ve duygu dünyasının sorgulamasına sebebiyet verir. Çocuk moduna sahip olan bir insan duyduğu çığlık sesini çocukluğuna göre bilinçsiz bir etkenle yorumlayabilir. Ancak başka bir insan uzaklardan duyduğu çığlık sesini daha sevgi ile yorumlayabilir. Bunun sebebi bu iki farklı insan türünün çocukluğuna indiğimizde biri çocukken çığlık sesinin şiddetten geldiğini öğrenmesidir. Ancak çığlığı sevinç ve normal bir algıymış gibi yorumlayan kişi çocukken çığlığın varlığına alışkın olan kişidir.

”

ELİF YILDIZ

elif eylul.1@hotmail.com



**Nin.
DaV**
Hitit ekmek

1995 Ankara doğumluyum. Sanata ve tasarıma merakım lise döneminde başladı ve bu sebeple lise öğrenimimi Meslek Lisesi Grafik Tasarım Bölümü'nde tamamladım. 2014 yılında ise "Hacet-tepe Üniversitesi Grafik Bölümü"nü kazandım. Bu sayede tasarıma olan ilgim farklı bir boyut kazandı. Bana göre tasarım evrenin her bir zerresinde mevcut. Çevremde olup bitenleri iç dünyanın süzgecinden geçirdikten sonra görsel bir şölen haline getirmek benim için duyarlılığın bir simgesi adeta.. Gelişen ve çeşitlenen tasarım dünyasında sürekli yenileniyor olmak heyecanımı her geçen gün daha da arttırmakta. Üstelik her bir insanın her bir farklı bakış açısını, tasarım isteklerini somut bir hale getirmek ve bunu yansıtmak; insanlarla iletişimimi güçlendirip kendimi de bu sayede çeşitlendiriyor olmak hayatımı daha da keyifli bir hale getirmekte.. Erasmus ile Portekiz'e gidip, "Escola Superior de Artes e Design" gibi, tasarıma ve sanata önem veren bir okulda eğitim görmek, dünyanın diğer ülkelerinde tasarımı tanımak, bakış açımı daha da genişletti. Merak eden olursa, 2020 yılında corona sürecinde mezun oldum ve öğrenmeye, kendimi her geçen gün daha da geliştirmeye devam etmekteyim.

GRAFİK BÖLÜMÜ

"Ninda" Hitit Ekmek Kurumsal Kimlik ve Ambalaj Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarım, 2020

Arkeolojik bir yemek çeşidinin bugünkü beslenme tarzımız ve yaşamımız için önemini vurgulayarak, kültürel mirasımızla ekmeğin önemine dikkat çekmek ve bu konuda farkındalık yaratarak yeniden günümüze taşımaktır. Aynı zamanda; Anadolu'da kültürel miras için önemli olan Hitit uygarlığının ekmeğe verdiği önemi ve ekmeğin sanatını günümüze taşıyarak medeniyetimizi tanıtmak; Ekmeklerde kullanılan sağlıklı, uzun ömürlü malzemeler ve dış etken malzemesi olarak ambalaj kullanımı ile bayatlamayı geciktirmek, bu sayede israfı azaltılmak ve sağlıklı beslenme alışkanlığının kazandırılması amacıyla da "sağlıklı ekmeğin" tüketilmesine teşvik etmektedir.



"Ninda"

"Hitit Ekmek" Stencil Koleksiyon



ELİF YILDIZ

elif.eylul.1@hotmail.com



“Mekreon” antik yunan mitolojisinden esinlenerek oluşturulmuş bir şarap markasıdır. Yunan mitolojisinde ‘Melteus’ bal anlamına gelirken ‘Kreon’ ise güçlü, hükümdar anlamlarına gelmektedir. Beşgen şeklini bal peteklerinden, ilustrasyon sembolünü ise sembolik olarak gücü yansıtan aslandan alır. Böylece ağızda, ballı ve güçlü bir tat yaratmadan önce görsel algımızda bunu yaratmak hedeflenmiştir.

GRAFİK BÖLÜMÜ

“Mekreon” Şarap Markası Kurumsal Kimlik ve Ambalaj Tasarımı, Sayısal Ortamda Tasarım, 2020



BÜŞRA NUR YILDIZ

bsranuryldz1@gmail.com



1994 Ankara' da doğdu. 2014 100. Yıl Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Grafik ve Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. 2015 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Lisans eğitimine başladı ve halen devam etmektedir.

“ Hayatın gündelik eylemlerini gösterdiği düzenlemelerimde “o andan” kaydedilmiş fotoğraf gerçekçiliğini heykelde yapmaya çalışsam da nesnenin, görüntünün aktarılıyor olma temsiliyetini ön plana çıkaran bir gösterim ortaya koyar. Burada kastedilen fotoğraf algısıyla, anı dondurmak “anda kalmak” durumunu saptamaktan ibarettir. Hayatın gündelik eylemlerini oluşturan kompozisyonları yaparken amacım modle etmekten çok modle edilen gerçekliğin fotoğraf gibi kurgulanmış olmasıyla elde edilen izlenimlerdir. ”

Boşluk, Alçı, Metal, 34x200x35 cm, 2020



HEYKEL BÖLÜMÜ

O An II, Alçı, Metal, Düzenleme, 15x11x18 cm, 2020



O An III, Alçı, Metal, 2020



“Çağımız teknolojisinde iktidarların medya üzerinde medyanın da hayatımızda doğrudan iktidarı söz konusudur. İktidar tiyatrosunda herkese biçilen rol, daha çok kazanmak, daha çok gasp etmek ve daha çok oburlaşmak olur. Bu oburluk zamanla bir haz değil de zorunluluk haline gelebilir. Bu tiyatronun izleyicisi bizleri ise uyandırdığımız yerde, iktidar medya tekrar uyutmayı dener. Koltuk sevdaları, kişisel arzular sansürlenir ve karşımıza yeni doğmuş gibi tertemiz çıkarlar. Çirkin olan her şey normalleşse ve şiddet evimizin bir parçası haline gelse de bu oburluğu görüp, hissedebilen gözü hiçbir sansür örtemez.

Medyanın bize sunduğu özel yaşantılarla kişiler kendilerini azınlık olarak hissetmeye başlar ve burada Neumann'ın suskunluk sarmalı teorisi başlar. Medyanın 'özel insan' algısı oluşturmasıyla bireyin kendini suskun bulması da, iktidara katkı sağlayan bir durum ortaya çıkarır. Birey kendisi ile bile yüz yüze geldiğinde, içsel hesaplaşmasında kimlik karmaşası yaşamaya başlar.

MUSTAFA YILMAZ

yilmaazm@gmail.com



1997 yılında Ankara'da doğdu. İlköğretimi, ortaokul ve lise eğitimini de burada tamamladı. 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Lisans eğitimine başladı. Erasmus Programı kapsamında 2018-2019 döneminde İspanya'da yer alan Universidad Complutense de Madrid Üniversitesi'nde bir yıl öğrenim gördü. 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun oldu.

RESİM BÖLÜMÜ

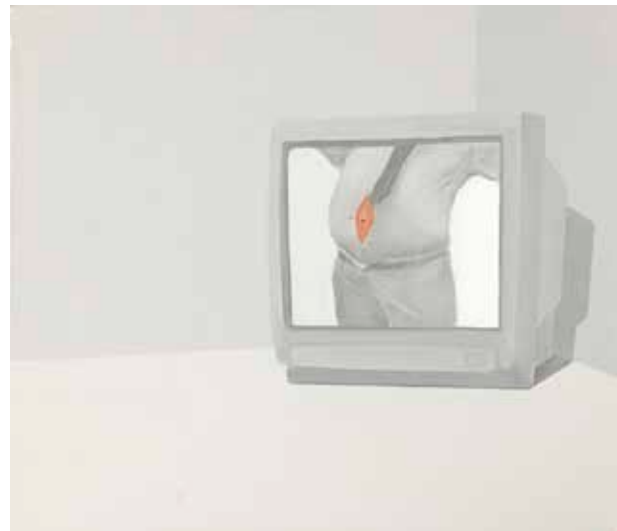
1. Sızıntı, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 40x36, 2020
2. Yüz Yüze, Gravür Baskı, 90x120, 2020
3. Kibir, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 80x70, 2020
4. Alelade, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 40x36, 2020



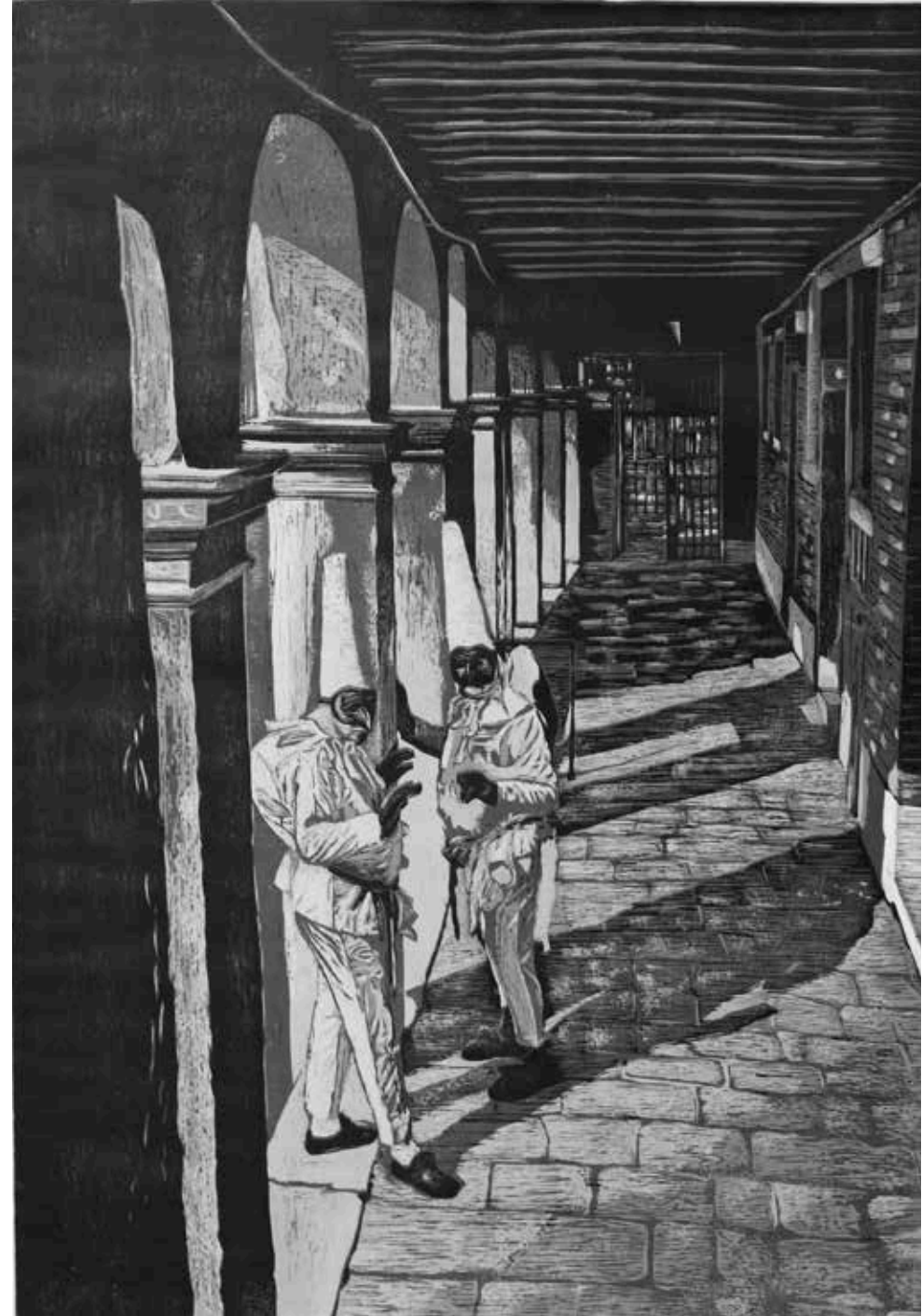
②



③



④



①

OKTAY YILMAZ

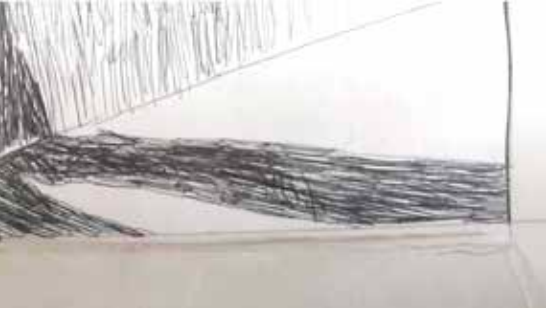
oktayyilmaz374@gmail.com

1998 yılında Muğla-Bodrum'da doğdu. 2016 yılında Muğla Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. 2016'da Hacettepe güzel Sanatlar Fakültesinde eğitimine başladı. Resim, heykel, video, fotoğraf, performans gibi plastik alanlarda işler üretiyor. Halen eğitimine devam etmektedir.



RESİM BÖLÜMÜ

İsimsiz, 2020 panel üzerine kurşun füzen, yağlıboya, karışık teknik, 50x140 (50x70 2 panel)



MERVE YILMAZ

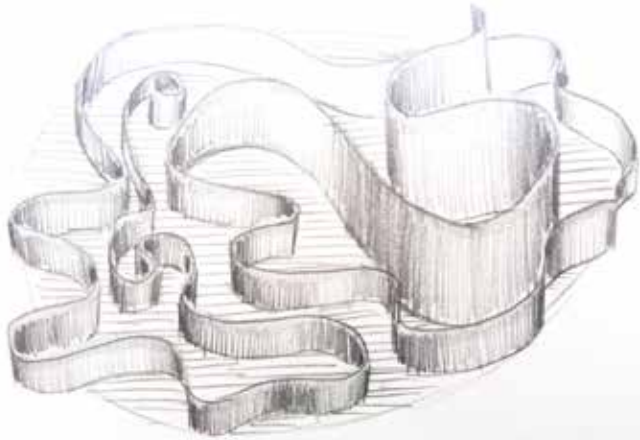
mervey_97@outlook.com

1997 yılında İzmir'de doğdu. 2011-2015 yılları arası Torbalı Kız Teknik ve Meslek Lisesi – Grafik ve Fotoğrafçılık Bölümün' den mezun oldu. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Lisans eğitimi sürecinde çeşitli etkinlik ve sempozyuma katıldı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde lisans eğitimine devam etmektedir.



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

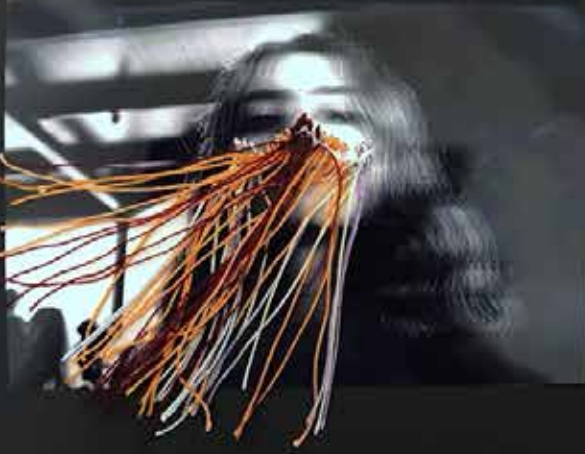
İçe Dönüş, Elle Şekillendirme, Seramik, 60x45x13 cm, 2019



NESLİ ZUBAROĞLU

neslizubaroglu@gmail.com

1997 yılında Antakya'da doğdu. 2015 yılında Selim Nevzat Şahin Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünü kazandı. 2018-2019 eğitim yılında 10 ay süreyle İtalya Politecnico di Bari Üniversitesi'nde eğitim gördü. 2016-2020 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Fotoğraf Topluluğu yönetim kurulunda görev aldı. Dijital, analog fotoğraf ve fotoğraf baskısı alanlarında çalışmalar yaptı.



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Peçelerinizi Takın, Fotoğraf Baskı, Renkli İp, Karışık Teknik, 1920x432 px, 2020

“Eserde, fotoğraf baskısının durağanlığını ve iki boyutlu olma halini yıkma amaçlanmıştır. Renkli çizgisel elemanlar aracılığıyla siyah-beyaz zemine müdahale edilmiş ve dinamizm yaratılmıştır. Peçe, gerçek anlamından saptırılıp ilgi duyulan etnik kökenlere bir atıf haline gelmiştir.”